

Новости из 7

Информационный вестник



Выпуск № (3) 32

Апрель 2022 г.

Слово редактора

Весна на дворе!

Здравствуйте, дорогие ребята! Весна на дворе! Осталось совсем немного до конца учебного года. Это значит, что нужно приложить все усилия, чтобы завершить этот учебный год достойно и интересно!

Со времени нашего предыдущего выпуска в жизни школы произошло много важного. Какие именно события состоялись, какие были конкурсы и состязания, об этом и многом другом вы узнаете на страницах этой газеты.

Наш коллектив редакции тоже не стоит на месте. Мы ищем интересные для вас темы, стараемся поднять волнующие вас вопросы, обсудить их с педагогами, руководством школы. Так, например, мы обсудили вопросы работы столовой с директором школы Ольгой Владимировной Безрученковой. Статья об этом - в этом номере.

Ну, и конечно, мы сами стараемся развиваться. Так, например, наш коллектив побывал с экскурсией на выборгском телевидении. Узнали много нового о работе ТВ. Подробнее об этом читайте также на страницах этого номера газеты.

Если у вас есть интересные темы для статей, предлагайте их нам или пишите сами. Мы рады сотрудничеству с каждым из вас!

Желаем вам отличной учебы и всегда ярких выходных!

С уважением, редактор
Елена Березовская.

Фоторепортаж



22 марта в рамках проекта «Школа наставничества» дан старт открытым воспитательным мероприятиям в нашем учреждении.

Так, Пичугина София Петровна во время мероприятия по физической культуре провела беседу с ребятами класса 1 «Б» по теме «Дружба». В этом же классе Сумина Дарья Александровна провела познавательное мероприятие «Космос и мы». В классе 1 «А» Березина Яна Сергеевна поговорила с ребятами на тему «Сделай счастье своими руками».

Напомним, 6 ноября в МБОУ «СОШ № 7» состоялось открытие Школы наставничества. Одной из ключевых задач программы является эстафета знаний и опыта, поддержка молодых специалистов образовательного учреждения.

Руководитель: Митина Людмила Александровна.

«Школа наставника» - в седьмой!



Новости

«Аплодисментам» – аплодисменты!

В преддверии празднования Международного дня театра с 21 по 24 марта школьная театральная студия «Аплодисменты», под руководством Кузнецовой Веры Юрьевны, режиссера, педагога дополнительного образования, представила инсценировку по пьесе Е. Шварца «Снежная королева». Артисты, учащиеся 2 «а» класса, воспитанники театральной студии, поведали зрителям свою историю добра и мудрости.

Театрализованная деятельность помогает детям раскрепоститься, развивает коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир ребенка. Для юных зрителей и родителей были проведены мастер-классы по сценическому искусству.

Напомним, что 7 апреля пройдет XXI районный фестиваль-конкурс театральных коллективов образовательных учреждений «ВЕСНУШКИ – 2022», приуроченный к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.



Всероссийские уроки добровольчества

С 14 марта 2022 года в 5-11 классах МБОУ «СОШ № 7» проходят Всероссийские уроки добровольчества.

Целью уроков является популяризация идей добровольчества в школьной среде, создание условий для вовлечения молодежи в добровольческое движение.

Добровольчество (волонтерство) – это добровольческое движение, развитое во многих странах мира,

направленное на улучшение жизни и является важной частью для построения гуманного гражданского общества. Волонтерство связано с участием людей в каких-либо мероприятиях, без извлечения прибыли.

В течение урока ребята познакомятся с основными понятиями волонтерской деятельности, рассмотрят историю развития волонтерской деятельности, узнают об основных видах волонтерской деятельности.



Поздравляем призеров олимпиады!

1 апреля 2022 года прошла церемония награждения призеров регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников. В 2021-2022 учебном году в региональном этапе олимпиады приняли участие 6 учеников нашей школы, из них 2 стали призерами регионального этапа олимпиады: Чепелин Вячеслав (физика, информатика); Матусевич Дмитрий (биология).

Интервью

Когда в школьной столовой появятся блинчики и терминал оплаты?

Питание школьника – основа правильного развития растущего организма, поэтому ему уделяют столько внимания. Например, организовано бесплатное питание младших классов, выдается молоко. А родители даже создали «Ленинградского ревизорро» - независимую комиссию из учеников, родителей и чиновников, которая проверяет, насколько качественно кормят школьников. А насколько вкусно кормят в нашей столовой? Мы сделали опрос и попросили оценить качество еды, а заодно внести предложения: что ученики хотели бы изменить в столовой и добавить в меню.

К сожалению, школьники дали нашей столовой довольно низкую оценку – в среднем где-то пятерочку по десятибалльной шкале. «Гречка невкусная, ужасное какао», «еда холодная и невкусная», «холодный кисель» – прокомментировали наши респонденты свои оценки. Высокие оценки получила только выпечка.

Много чего ребята захотели добавить. Например, предлагали увеличить пространство столовой, кормить всех, кто ходит на школьные кружки, организовать питание по принципу шведского стола, подавать на завтраки блинчики, установить терминал для оплаты и даже продавать в буфете мороженое.

По-моему, самыми разумными были предложения про блины, пространство, терминал и мороженое. Со всеми этими предложениями и вопросами мы отправились к директору школы Ольге Владимировне Безрученковой.

- Если вы заметили, школьное меню разработано на 10 учебных дней. То есть каждые 2 недели оно повторяется. Посмотреть, что в него входит можно на сайте школы. Меню не берется поваром «с потолка». Оно должно пройти трехстороннее утверждение - столовой, школой и Роспотребнадзором.

Что касается финансирования. С прошлого года с 1 по 4 класс все

дети по постановлению Президента обязательно получают горячее питание. Суммы, которые мы можем потратить на питание школьника, строго обозначены: ни копейки больше, ни копейки меньше. А это строгий регламент продуктов, которые мы можем купить, и блюд, которые мы можем приготовить. Плюс, есть строгие нормы, сколько каких продуктов ученик должен получить, а какие продукты под запретом. Например, ни в коем случае в школьной столовой не должно быть сырокопченых колбас, маринованных овощей, острых соусов, пирожных с кремом, блинчиков с мясом или творогом. Я знаю, что ребята хотели бы видеть в меню нашей столовой блинчики, но, к сожалению, это невозможно, - пояснила Ольга Владимировна.

Школьное меню разработано не просто с учетом рекомендаций диетологов. Оно строго сбалансировано по белкам, жирам и углеводам, рассчитано по калориям, необходимым растущему организму. К сожалению детей, школьная столовая – это не ресторан, свободного меню здесь быть не может.

- Добавить или заменить какое-то блюдо в меню по пожеланиям детей мы можем только в рамках санитарных норм: нас очень жестко контролируют на соблюдение чистоты, технологии приготовления

блюд, размер порций, свежесть и наименования продуктов, которые могут присутствовать в столовой. Та же пицца, например. Готовить мы ее можем. Но она вкусна с соусами, а кетчуп и майонез – запрещены. А вот вопрос приобретения терминала безналичной оплаты, мы, кстати, прорабатываем. Мы все сегодня активно оплачиваем покупки картами, и в школе это тоже было бы удобно. Но установка терминала не только от нас зависит. Это и технические возможности, и договоренности с банками. Тем не менее, установку терминала мы планируем.

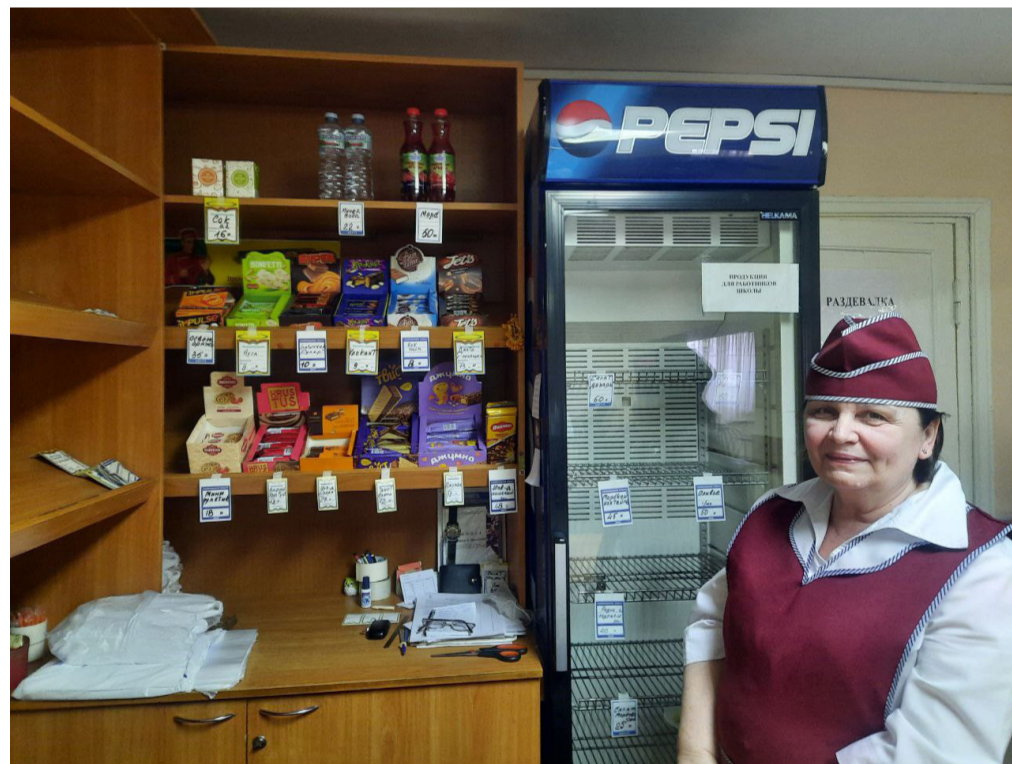
Есть ли возможность увеличить площади столовой? Этот вопрос мы Ольге Владимировне тоже задали. И это, пожалуй, самый сложный вопрос.

- Когда-то в школе вообще столовой не было. Пищу готовили где-то на отдельном предприятии питания, привозили сюда в термосах и раздавали детям. В 70-

х, хотя школа и была еще более загружена, чем сегодня, выделили вот это помещение под столовую. Дети учились в 2 смены, но не было обязательного кормления. Поэтому столовой хватало. Сегодня в этом зале с обязательным двухразовым питанием мы не помещаемся. Но расширить его или выделить еще одно помещение не можем. У нас ведь школа в историческом здании располагается. Мы не имеем права тут ничего менять. Мы даже не можем быть пунктом проведения ЕГЭ, потому что по планировке не соответствуем требованиям. Само здание очень хорошее – красивая архитектура, высокие потолки, энергетика такая теплая. Но к современным стандартам и требованиям к образованию оно мало приспособлено, а без разрешения областного Комитета по культуре мы даже гвоздь в стену вбить не можем, не говоря уже о том, чтобы провести перепланировку.

Жаль, конечно, что блинчиков мы так и не дождемся. А вот на появление терминала в столовой все же очень рассчитываем.

Дарья Жарова, 7 класс.



Знай наших!

«Это всем должно быть ясно, что с огнём шутить опасно»

Стали известны итоги муниципального этапа областного конкурса слоганов по пожарной безопасности «Это всем должно быть ясно, что с огнём шутить опасно».

Наши ученики приняли в конкурсе активное участие и заняли призовые места:

возрастная группа - 8-11 классы:

2 место - Скворцов Давид, руководитель – Береговая А.В.

3 место – Балаш Анастасия, руководитель – Береговая А.В.

«Неопалимая купина»

Завершился муниципальный этап XIX Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина».

По результатам работы жюри призовые места присуждены:

- Номинация «Художественное творчество»

Возрастная группа 15-18 лет:

1 место - Дмитриева Мария, руководитель - Масалев С.В.

- Номинация «Компьютерное творчество»

Возрастная группа 11-14 лет:

Победитель - Беликов Артем, руководитель – Нейфельд О.Л.

Рассуждаем

Школьный дресс-код: Да кому это вообще нужно?

О существовании в школе некоторых стандартов одежды и причёски, если честно, знают далеко не все ученики. Хотя официальное положение о единых требованиях к внешнему виду обучающихся введено с начала учебного года. И недавно нам об этом напомнили.

Конечно, наличие школьного дресс-кода многим не понравилось. Ведь всем нам хочется самовыражаться. Проще всего это сделать через внешность. А как выразиться, если тебя жестко ограничивают: так не стригись, это не носи, то не делай...

- Желание выразить индивидуальность – естественная потребность любой личности. Это выражение может проявляться в различных сферах, но ярче всего мы это замечаем во внешнем виде. Вроде всё легко и просто. Но внешний вид, в то же время, не должен конфликтовать со средой, в которой ты находишься, с обществом, с которым взаимодействуешь, – считает учитель физики Ксения Андреевна Замятина.

- Школьная форма – важный атрибут, который помогает создать более серьезную атмосферу, необходимую для учебы. При этом, она не настолько строгая и позволяет некоторые вольности. Всегда можно что-то придумать и скреативить, чтобы как-то выделиться, так как наша одежда – один из способов самовыражения, – поделился своим мнением учитель английского Юрий Анатольевич Петров.

- Если вспомнить Советский Союз, когда школьники ходили в формах, все были одинаково одеты, и разногласий не было. Сейчас школы дают свободу внешнего вида, ограничиваясь деловым стилем: строгая одежда, желательна темных цветов, и светлые рубашки или блузки. Но современное поколение в этот деловой стиль всё равно вносит свои коррективы. Поэтому единая форма в школах нужна. Не будет «а вот он почему в этом, а мне нельзя».

Несмотря на то, что единой формы в школах нашей страны нет, сегодня очень многие родители поддерживают предложение о ее введении. Форма обеспечит социальное равенство среди учащихся, дисциплинирует. Против введения формы высказываются единицы родителей, говорят, что сегодня она стоит очень дорого, – рассказала учитель математики Елизавета Валерьевна Любиченко.

А что носили школьники прошлых лет? В России история школьной униформы началась в 1834 году, когда была утверждена

общая система всех гражданских мундиров в Российской империи, в том числе и для средних учебных заведений. А вот положение о гимназической форме для девочек было утверждено только 62 года спустя.

Советский ученик, согласно стандарту 1962 года, носил темные (часто темно-синие) брюки и пиджак с белыми или светло-голубыми рубашками, ученица – коричневое платье с черным фартуком на повседневку и белым – по парадным случаям. Спортивную форму и обувь надевали только на уроки физкультуры. Формально со школьной формой надевать спортивную обувь не разрешалось, однако этот запрет фактически не соблюдался, и мальчики часто ходили в кедах.

В начале 1980-х школьная одежда стала несколько демократичнее: для девочек наравне с платьем был разрешен темно-синий костюм-тройка с нарукавным знаком на пиджаке.

В 1992 году обязательную школьную форму отменили. А спустя 20 лет она вновь получила законный обязательный статус. Однако, в отличие от СССР, в России нет единого стандарта школьной формы. Некоторые учебные заведения имеют свою собственную форму, которую обязаны носить ученики, а в ряде случаев – и учителя. Образовательные учреждения без строго определённой формы обязаны иметь свой дресс-код.

- У нас не школьная форма, то есть не строгие рамки. У нас деловой стиль одежды, который исключает ношение, например, джинсов, толстовок, спортивной одежды, – пояснила нам директор СОШ №7 Ольга Владимировна Безрученкова. - Это и дисциплинирует, немножко разграничивает школу и улицу, корректирует социальную разницу, настраивает детей на деловой лад. Все уважающие себя компании вводят униформу. В крупных корпорациях есть требования

получают удовольствие. Поэтому большинству творческих людей неважно мнение общественности, если это нравится им самим.

Самовыражение – это стремление показать собственные достоинства, достижения и положительные качества, а не соответствие видимым критериям, которые навязывает общество.

Так что насчет способов самовыражения? Да их уйма!

Самовыражение в творчестве, в играх, во внешности... Как самовыразиться через свою



вплоть до цвета маникюра. А школа должна готовить детей к социальной жизни, прививать вкус, давать элементарные понятия, где и как ты должен выглядеть. Внешний вид – это ведь и проявление уважения и к себе, и к окружающим.

Трудно не согласиться со взрослыми: определенные рамки или то, что называют дресс-кодом, пожалуй, необходимы. Но как же быть с самовыражением? Сейчас я расскажу, как это можно сделать, не нарушая правил.

Для начала пару слов, чем же важно самовыражения для подростков.

Наше общество оценочно по своей сути. Нас ранжируют в школе, в обществе и даже в собственных семьях взращивают с расчетом на гениальность. Ну, как минимум «не хуже, чем у других». В результате мы привыкли получать одобрение своего Я только от других людей.

Важность навыка самовыражения игнорируется в современном обществе и этот факт признают причиной депрессии, утратой способности получать удовольствие от себя самого.

Для чего человек занимается творчеством? Чтобы визуально и материально выразить свое состояние, свои мысли и чувства. Подбор одежды и аксессуаров – тоже творчество. Когда люди занимаются тем, что помогает выразить себя, они

внешность и не нарушать правила?

Даже в деловой стиль одежды можно внести что-то свое. Не считая материалы и фасоны одежды, для самовыражения можно использовать различные аксессуары, макияж и причёски. Например, сейчас популярно изготовление аксессуаров своими руками из бисера, бусин или полимерной глины. Самодельные аксессуары не только помогут внести индивидуальность в «серые» школьные луки, но и сами по себе уже являются выражением вашей индивидуальности. Можно экспериментировать с причёсками, особенно с длинными волосами. Правда, по нормам СанПиНа они должны быть собраны. Но с другой стороны, блоги инфлюенсеров сейчас полны вариантами кос, пучков и причёсок с заколками и ободками. Все это нынче в тренде.

Макияж для школы, конечно, не должен быть броским. Скорее подойдут, что называется, нюдовые оттенки. Тем не менее, именно неброский макияж лучше всего подчеркивает то, что вы хотите показать, и скрывает то, хотите скрыть.

В общем, правила соблюдать надо. Но даже в рамках правил всегда найдется простор для самовыражения.

Александра Тимофеева

РДШ

Чуть дальше школьных стен

Нас – участников – разделили на 4 команды, дали общую тему и 3 часа на создание лонгрида. Лонгрид – долгое чтение – от других журналистских жанров отличает глубина освоения темы и авторская подача. В английском языке его еще называют «глубокое чтение».

После распределения на команды, все ее участники разобрали роли. Я взяла на себя интервью. Темой для него стал досуг молодежи, предоставляемый в центре YOU MEDIA. А рассказал мне об этом во всех подробностях арт-директор студии Сергей Лунин.

Очень понравилось, что в команде сложилась дружелюбная обстановка, мы наслаждались работой друг с другом. Да и между командами не было вражды, жесткой конкуренции. Все друг другу помогали. Через 3 часа интенсивной работы все участники собрались в общем зале для показа своих проектов и их защиты. Особо отличившихся участников наградили подарочными сертификатами, а команду-победителя – еще и официальным мерчем РДШ.

Кстати, очень интересно было посмотреть, что в итоге получилось у нас и что – у других команд. Свою работу я хочу показать и вам тоже.

«Очень сложная история»

Мы пообщались с арт-директором студии YOU MEDIA Сергеем Луниным и расспросили об организации досуга молодежи в центре:

— Сергей, как появилась идея создать центр, в котором подросткам будут помогать выбрать своё увлечение в сфере медиа?

— Так получилось, что я встретил человека – мы с ней, с Верой, раньше работали на телевидении – и у нее давно была мечта сделать такой центр. Она раньше много работала в детских лагерях вожатой. А так как она еще и журналист, мы решили совместить свои умения и создать такой центр развития подростков. Более того, это даже не совсем наша идея, а скорее наших знакомых, которые сказали: «У нас есть замечательные дети, а вы хорошо работаете с детьми». Мы начинал, конечно же, с малого. У нас не было своего помещения. Мы в течение года давали различные мастер-классы на разных площадках, а потом это все переросло в нечто большее.

— С какими интересами к вам чаще всего приходят, что хочет молодежь?

— На самом деле основной

Корреспондент нашей газеты Александра Тимофеева поучаствовала в слете-конкурсе активистов РДШ по информационно-медийному направлению, который прошел 15 марта в центре «Ладога». Что происходило на слете, Саша расскажет сама.



запрос, наверное, найти друзей. Таких, которые тоже интересуются этой сферой, чтобы были точки соприкосновения. Потому что в школе найти сверстников, интересующихся тем же, чем и ты, сложнее, чем на тематических мероприятиях. А у нас очень просто найти друзей, похожих на нас самих.

— Какой средний возраст ребят, которые приходят к вам, чтобы найти себя?

— Мы решили, что обучаем детей от 10 до 18 лет. Это как раз тот период, когда человек становится осознанным и уже начинает понимать, что в жизни хочет. Поэтому наш центр именно для такого возраста. Мы подготавливаем подростков к поступлению в ВУЗы и выбору профессии в дальнейшем.

— Насколько популярными будут подобные центры в будущем, и как они могут помочь нашему поколению и подрастающим школьникам?

— Я думаю, что на 100%. Я бы хотел, чтобы таких центров было намного больше. Очень здорово, когда есть такие дворцы как здесь, где ребята могут заниматься творческим направлениями, искать себя и пробовать разное. Это полезно, и здесь сами ребята не замечают, как они становятся более социальными, не стесняются публичных выступлений. И неважно, кем потом ребёнок становится. Он может стать врачом. Да, не совсем творческая профессия, но уметь защитить свою, например, докторскую диссертацию или прочее – важно.

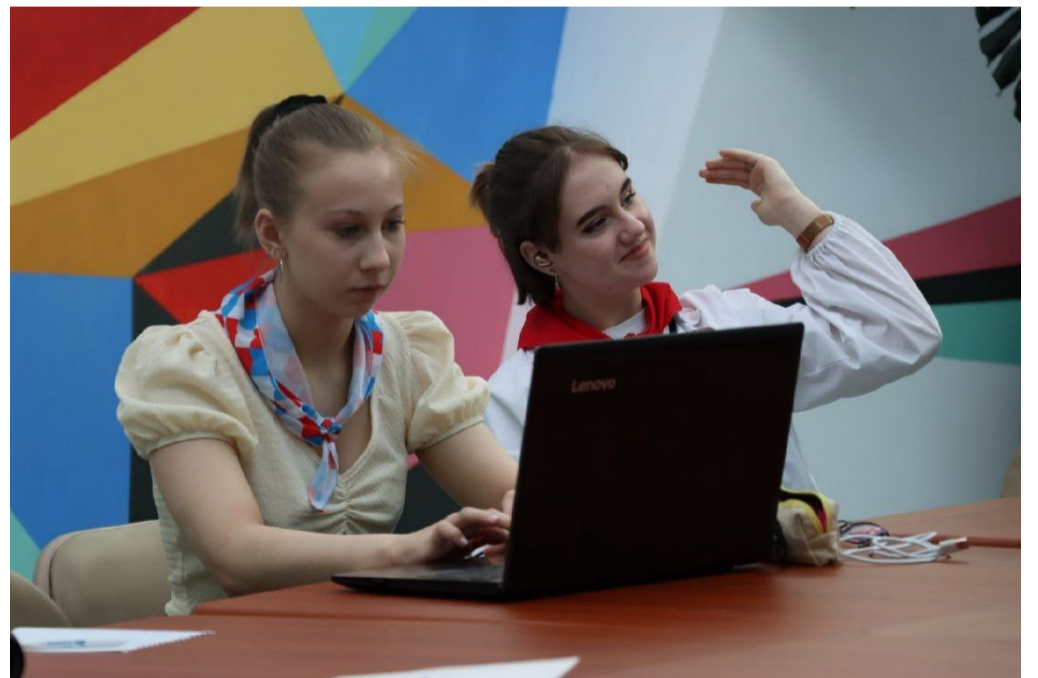
— Что еще вы хотели бы преподавать детям?

— Сложно сказать. У нас в принципе достаточно курсов, много разных направлений. Наверное, актуально будет дальше развивать направление smm рекламы. Потому что сейчас мало уметь делать что-то в своём направлении, важно уметь это ещё и продать в хорошем смысле, уметь рассказать о себе, сделать достойную рекламу.

рад этому.

— Мы бы хотели узнать еще, какие из видов деятельности в сфере медиа сейчас самые популярные, чему чаще всего хотят научиться?

— Журналистика. Это всегда было популярно. У нас неплохой журнал ребята пишут сами. Еще вот в этом году, например, для нас было неожиданностью, что очень много людей пришло на дизайн-проект.



— Может, вы хотели бы открыть какой-нибудь институт для людей, которые хотят развиваться в медиа-сфере?

— Может быть, но это вообще очень сложная история. Это вообще другой подход, потому что там больше поток людей. Понадобится больше мастеров, и чуть сложнее это будет контролировать. А у нас пока сохраняется маленькая такая, семейная какая-то история. Я очень

Ребята захотели изучать Photoshop и illustrator, и на втором году обучения уже начали заниматься моушн-дизайном в Photoshop и illustrator. Это уже более сложно, анимация и прочее.

Также фотография – этот навык будет полезен подросткам в любой их дальнейшей сфере деятельности.

- Спасибо за беседу!

Александра Тимофеева

Фоторепортаж

Что остается за кадром? Экскурсия на ТВ

Как записывают ведущую в студии, монтируют новости и кто отвечает за слаженную работу всей телевизионной команды? Об этом ребятам из школьного медиа-центра рассказали во время экскурсии на Выборгское телевидение.

В медиа-центре ученики школы №7 осваивают основы профессии журналист. Они уже познакомились с газетной журналистикой: ребята активно участвовали в подготовке материалов двух номеров школьной газеты. А теперь посмотрели, как работает телевидение.

Например, узнали, что всю работу информационного отдела координирует администратор. Он распределяет, какая тема кому из журналистов достанется, составляет график выездов съемочных бригад, договаривается о съемках и рассчитывает, сколько времени журналисты могут на них потратить. Это сложная и ответственная работа, ведь любой сбой может поставить под угрозу весь выпуск новостей.

Но больше всего впечатлений, конечно, оставил процесс записи ведущей в студии, вернее, технология записи: сколько камер стоит в студии, как и зачем режиссер записи переключает ее с одного изображения на другое, где установлен свет и почему ведущая не запинаясь. По поводу последнего, все, наверное, знают,

что новости читают с телесуфлера. Поэтому иногда ведущего новостей называют диктором.

А вот как телесуфлер устроен, где он установлен, чтобы ведущий смотрел прямо в камеру, сколько текста видно на экране, и с какой скоростью он меняется – все это ребята смогли посмотреть сами и даже немного попробовать себя в роли диктора.

- Это была познавательная экскурсия, на телевидении много интересного. Что понравилось? Многозадачность сотрудников – каждый совмещает несколько специальностей, например, оператор и монтажер, журналист и фотограф, а также важность каждого сотрудника, их слаженная работа и четкое расписание всего коллектива,

- поделилась впечатлениями Александра Тимофеева. - Естественно, понравилась студия, было любопытно узнать, как все устроено. Но открытием, наверное, стало то, что вся информация обо всех событиях, оказывается, поступает на один телефон и что расписание работы целой студии составляется одним человеком.



Полезно знать!

Проблема выбора будущей профессии для старшеклассников – одна из важнейших. И поторопиться стоит не только потому, что уже с 8-9 классов стоит сделать упор на профильных предметах. В середине 11 класса нужно подать заявку на ЕГЭ, а значит, не только выбрать профессию, но и ВУЗ.

Самая оптимальная система, чтобы выбрать профессию, это формула «хочу, могу, надо».

«Хочу» — мои желания

При выборе профессии отталкивайся от своих желаний. Не слушай других, а ищи свою мотивацию. Выбрав профессию не по любви, ты рискуешь попасть в ряды тех, кому работа приносит одни страдания. Сложно сориентироваться? Тогда ответ на следующие два вопроса - они помогут определиться. Вариантов ответов может быть не больше трёх.

Вопрос первый: с кем или с чем бы ты хотел работать?

- Человек (дети и взрослые, ученики и студенты, клиенты и пациенты, покупатели и пассажиры, зрители и читатели и т. д.);

- Информация (тексты, формулы, схемы, коды, чертежи, иностранные языки, языки программирования);

- Финансы (деньги, акции, фонды, кредиты);

- Техника (механизмы, станки, конструкции, приборы, машины);

- Искусство (литература, музыка, театр, кино, балет, живопись и т. д.);

- Животные (служебные, дикие, домашние, промысловые);

- Растения (сельскохозяйственные, дикорастущие, декоративные);

- Продукты питания (мясные, рыбные, молочные, кондитерские и хлебобулочные изделия, консервы, плоды, овощи, фрукты);

- Изделия (изготовление изделий из металла, ткани, меха, кожи, дерева, камня, изготовление лекарств);

- Природные ресурсы (земли, леса, горы, водоёмы, месторождения).

Вопрос второй: какой вид деятельности тебе интересен?

- Управление (руководство чьей-то деятельностью);

- Обслуживание (удовлетворение чьих-то потребностей);

- Образование (воспитание, обучение, формирование личности);

- Оздоровление (избавление от болезней и их предупреждение);

- Творчество (создание оригинальных произведений искусства);

- Производство (изготовление продукции);

- Конструирование (проектирование деталей и объектов);

- Исследование (научное изучение чего-либо или кого-либо);



- Защита (охрана от враждебных действий).

Ответив на эти два вопроса, можешь приступить к самому интересному: изучению матрицы профессий. Всех профессий в ней, конечно, не найдёшь, но сориентироваться на примерах сможешь.

«Могу» — мои способности

Вторая ступенька самоанализа — поиск того, что у тебя хорошо получается делать. Отыскав свои сильные стороны, не забудь приписать к ним и личностные качества: характер, темперамент, психологический тип (экстраверт или интроверт) и т. д., а также, при необходимости, возможные ограничения по здоровью. Чем лучше ты себя узнаешь, тем проще тебе будет определиться с профессией.

«Надо» — полезность профессии

Под словом «надо» имеется в виду востребованность профессии. Сложно сказать, будет ли популярна твоя специальность на рынке труда через 3-5 лет, когда ты окончишь колледж или ВУЗ. Но если изучить тенденции, проанализировать имеющийся спрос на профессию, то вполне можно составить точный прогноз. Психологи советуют смоделировать у себя в голове такую ситуацию. Тебе нужно купить в магазине товар, но ты не знаешь, какой именно. Мало того, ты не в курсе, сколько он стоит. Да и в ассортименте не совсем разбираешься. Но знаешь, что от

этой покупки зависит твоя жизнь. Подобная ситуация вызывает волнение, не правда ли? А теперь поясним, who is who.

Товар — это твоя профессия

Его цена — твои способности. Ассортимент — мир профессий. Чтобы правильно выбрать профессию, нужно изучить «ассортимент» профессий, оценить свои способности, соотнести их с «ценником» и выбрать самый подходящий вариант. Не забывая, конечно, о востребованности. Еще лучше понять себя и определиться с выбором профессии помогут тесты на профориентацию. Из таких тестов самыми точными считаются тест Климова и тест Голланда.

Система Климова

Направлена на поиск наиболее подходящей профессиональной сферы. Их пять, и они делятся по типам объектов, с которыми придётся иметь дело во время работы: человек — человек (учитель, продавец, врач, юрист); человек — природа (ветеринар, биолог, физик, геолог); человек — техника (инженер, электрик, механик, конструктор); человек — знаковая система (программист, лингвист, корректор, топограф); человек — художественный образ (писатель, актёр, музыкант, художник).

Методика Голланда

Помогает определить тип личности и вид деятельности, к которой человек предрасположен. Всего типов шесть:

Реалистический — практический труд с применением физической силы и ловкости, дающий быстрый результат (плотник, агроном, кондитер).

Интеллектуальный — научно-исследовательская деятельность и решение абстрактных задач, для которых нужны творческие способности и нестандартное мышление (астроном, философ, математик).

Социальный — работа, в основе которой лежит взаимодействие с другими людьми, анализ их действий и обучение (менеджер, журналист, воспитатель).

Артистический - актёрско-сценическая и художественная деятельность, где важны высокая эмоциональная чувствительность, воображение (артист, дизайнер, скульптор).

Предприимчивый - это организаторская работа, где необходимы лидерство и способность к принятию решений в сложной обстановке (предприниматель, продюсер, директор).

Конвенциональный - это канцелярская деятельность и конкретные задачи, связанные с расчётами и ведением документации (клерк, банкир, секретарь).

Надеюсь, эта подборка тебе помогла немного лучше разобраться в себе и понять, какому делу ты хочешь посвятить свою жизнь.

Подготовила
Александра Тимофеева

Новости

«Дорога и мы»

Завершился муниципальный этап областного конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы».

В конкурсе приняли участие ребята из нашей школы, которым присуждены призовые места:

- Номинация «Декоративно-прикладное творчество» (возрастная группа от 6 до 11 лет (1 - 4 классы):

III место – Немчинова Василиса, МБОУ «СОШ № 7», руководитель –

Сумина Дарья Александровна - Номинация «Видеотворчество» (возрастная группа от 6 до 11 лет (1 - 4 классы):

Победитель – Беликов Артем, МБОУ «СОШ № 7», руководитель – Нейфельд Оксана Леонидовна

- Номинация «Компьютерное творчество» (возрастная группа от 11 до 15 лет (5 - 8 классы):

Победитель – Кравченко Виктория, МБОУ «СОШ № 7», руководитель – Князева Ирина Геннадьевна.

«Спорт – альтернатива пагубным привычкам»

Наши учащиеся - в числе победителей и призеров муниципального этапа XVIII Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»!

По результатам работы жюри призовые места присуждены:

- Номинация «Спорт без барьеров»:

Победитель – Мехбалиев Тимур, МБОУ «СОШ № 7», руководитель - Корнеева Вера Николаевна

- Номинация «Художественно-изобразительное творчество»: (возрастная группа от 7 до 10 лет (включительно):

III место – Иванюженко Виктор, МБОУ «СОШ № 7», руководитель - Нейфельд Оксана Леонидовна.

Умники и умницы

Результаты муниципального этапа региональных олимпиад 2021-2022

ИЗО

педагог: Корнеева Татьяна Александровна

Призер: Беликова Владислава Ильинична;

Информатика и ИКТ

педагог: Пасечник Наталия Александровна

Победители: Чепелин Вячеслав Алексеевич, Нечаев Вадим Сергеевич

Призеры: Петрова Арина Романовна, Быков Василий Антонович, Мехбалиев Тимур Русланович, Тетерятников Даниил Дмитриевич, Костянян Нарек Араевич, Раконцева Маргарита Анатольевна, Бабаков Тимофей Николаевич

Музыка

педагог: Ткаченко Галина Ивановна

Победитель: Ейгелис Анастасия Денисовна
Призер: Лукашева Валерия Олеговна.

Желаем дальнейших ПОБЕД и достижений!

ШСК «Легенда № 7» - на пьедестале почета!



27 марта в Выборге прошли соревнования среди 2014-2019 г. рождения по троеборью (бег 30 м, прыжок в длину с разбега, бег 300 м).

В соревнованиях приняло участие около 100 участников. В каждой

возрастной группе рождения среди юношей и девушек определялись призеры соревнований.

Соревнования прошли в манеже в тире вертолётного училища, который восстановлен после

более десятилетнего забвения. **ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ СОРЕВНОВАНИЙ:**

Дмитрий ЛЯДИК, Матвей СИВАКОВ, Алексей ВАНЕЕВ, Ульяна КОРЧАШКИНА, Василиса КОРОЛЬКОВА, Ксения ДЕНИСЕНКОВА, Надежда АРТЕМОВА, Владислав ФИЛИПЕНКОВ, Олеся БЫКОВА, Мария ВИРШИЕВ, София АРТАМОНОВА, Рустам САДЫКОВ. Участники соревнований: Антон СЕРГЕЕВ, Варвара ТИМОФЕЕВА, Михаил ТИМОФЕЕВ, Павел ТРОФИМОВ, Владимир ТРОФИМОВ.

Благодарим руководителя ШСК Пичугину Софию Петровну за организацию и участие школьной команды "Легенда № 7».

Женщинам-автомобилисткам напомнили о необходимости соблюдать правила. Сотрудники ГИБДД совместно с учениками 7-й школы провели акцию «Мама за рулём».

Юные инспекторы дорожного движения вручали автоледи памятки и призывали беречь своих главных пассажиров.



«Мама за рулём»

