

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

Принята на Педагогическом совете
протокол № 14 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ № 7»
№ 166 от 31.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыка моей Отчизны»**

Автор: педагог дополнительного образования
Каравеева Надежда Николаевна
Срок реализации программы - 2 года

г. Выборг
2021

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений в системе образования России, так как способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Детство и юность – самая благодатна пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянной готовности к ее защите. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим достижениям и достойным страницам прошлого.

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств.

Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни

затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства:

-воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев);

-эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота);

-этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения);

-познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи);

-коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории);

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

Новизна программы.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков

познакомить с музыкальными формами).

Внедрение информационно-коммуникативных технологий.

На занятиях применяются современные информационные компьютерные технологии. Музыкально-компьютерные технологии обладают широким спектром возможностей. Данные технологии открывают новые возможности творческого эксперимента, расширяют музыкальный кругозор учащихся, реально формируют художественный вкус, развивают творческий потенциал ребенка и гармоническую личность в целом.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

В Новой Концепции преподавания предметной области Искусство ключевыми задачами являются: воспитание грамотного слушателя; изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для кадетов занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа рассчитана на привитие подрастающему поколению чувства преданности своему Отечеству, уважения к истории своей Родины, потребности в служении Отечеству посредством знакомства с яркими историческими примерами, изучения традиций, обычаев, нравов кадетского движения, а также жизни и деятельности выдающихся кадетов прошлого. Без знания прошлого своей страны нельзя создавать настоящее и строить будущее. История Отечества – это не только явления прошлого и хронологическое повествование, в первую очередь это богатый духовный и нравственный опыт людей разных поколений.

Нормативным основанием для разработки программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Федеральный проект «Доступное дополнительное образование для детей

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 10 до 13 лет.

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 36 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с перерывом на 10-15 минут - всего 36 часа во второй половине дня в учебном кабинете музыки.

Количество детей *в группе* – 15 - 30 человек.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного музыкального искусства.

Задачи программы:

Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Образовательные:

Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Воспитательные:

Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Развивающие:

Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры. Развивать уважение к музыкальному наследию своей страны.

- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Сохранять и укреплять психическое, физическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Используемые методы и приемы обучения:

- - наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- - наглядно – зрительный (видеозаписи);
- - словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- - практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- - методические игры.

Планируемые результаты:

К концу года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- проявлять интерес к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);

- демонстрировать навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- уметь исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:

Личностные УУД

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей
- социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Коммуникативные УУД

- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- Умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Регулятивные УУД

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.
- Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства

Обучающиеся научатся	Обучающиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль музыки в жизни человека; - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная; - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной хоровой музыки; - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; - участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации); - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности; - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Форма обучения – очная, очная с использованием дистанционных технологий

Формы проведения занятий:

- традиционные аудиторные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия

Формы организации занятий

- коллективная (всем составом объединения)
- индивидуальная (в группах или самостоятельно)

Диагностика результативности обучения по данной программе:

Педагог проводит отслеживание уровня освоения детьми данной программы, результаты которого заносит в диагностические карты. Диагностика детей проводится 2 раза в год.

Основные формы промежуточной аттестации.

1. Песенные конкурсы;
2. Игра, викторина по предмету,
3. Итоговое тестирование.

Методическое обеспечение программы.

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов по темам
Вводное занятие	Занятие изучение нового материала	– <i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).	Партитуры песен, тексты песен, презентации, видеоматериалы иллюстрации, авторские	наблюдение, собеседование
Основы музыкальной грамоты		<i>Основная часть.</i> (Изучение новой темы. Могут		просмотр работ, составление

Практическое занятие. Формирование вокально-хоровых навыков		применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий, показ). <i>Закрепление.</i> (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы). <i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). <i>Основная часть.</i> Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы. <i>Подведение итогов.</i> Используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения. Словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ) Игровой (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы) Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции и самостоятельно) Наглядный (с помощью наглядных материалов: презентаций) Показ мультимедийных материалов	образцы, карточки схемы, предметные картинки, фортепиано.	карты наблюдений участие в концерте внутри учреждения; игра, викторина по предмету, конкурс вокалистов и вокальных коллективов; итоговое тестирование
Итоговое занятие				
Подготовка к конкурсам и концертам.	Занятие выполнения практической работы.	Комбинированное занятие		

Дидактический и раздаточный материал:

Необходимый дидактический материал: аудиозаписи; слайды; тематические иллюстрации

Раздаточный материал: тексты песен; партитуры песен; нотные тексты

Информационно-методическое обеспечение:

- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение:

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Использование на занятиях ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, нотных текстов, аудиофайлов, другой информацией.

- хоровые партитуры
- тексты песен
- фортепиано
- проектор
- экран
- компьютер
- иллюстрации
- наглядно-дидактические пособия

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
Раздел I. Пение как способ самовыражения. 5 ч.					
1	Вводное занятие. Любовь к Отчизне в наших песнях	1	1		Наблюдение
2	Понятие о хоровом и ансамблевом пении.	1	1		Наблюдение
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
4	Правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
5	Вокально-певческая установка.	1	0,5	0,5	Практическое задание
Раздел II. Формирование детского голоса. 5 ч.					

6	<i>Звукообразование.</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение,</i>
7	<i>Певческое дыхание</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение</i>
8	<i>Дикция и артикуляция.</i>	1			<i>Практическое задание</i>
9	<i>Речевые игры и упражнения</i>	1	1		<i>Практическое задание</i>
10	<i>Вокальные упражнения для развития певческого голоса.</i>	1	1		<i>Наблюдение</i>
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.26					
11-13	<i>Хоровое пение – русская национальная традиция.</i>	3	1	2	<i>Практические задания</i>
14-16	<i>Строевая песня.</i>	3	1	2	<i>Зачёт</i>
17-18	<i>Духовные песнопения</i>	2	1	1	<i>Наблюдение</i>
19-20	<i>Наша слава – русская держава.</i>	2	1	1	<i>Наблюдение</i>
21-22	<i>Защитники земли русской</i>	2	1	1	<i>Тест</i>
23-24	<i>«Отчизне посвятим» Поэзия просится в песню.</i>	2	1	1	<i>Наблюдение</i>
25-27	<i>Песни военных лет.</i>	3	1	2	<i>Практическое задание</i>
28-30	<i>Современная патриотическая песня.</i>	3	1	2	<i>Наблюдение, практическое задание</i>
31	<i>Если песни петь, с ними веселей!</i>	1		1	<i>Творческая работа</i>
32-33	<i>Русские композиторы - о России.</i>	2	1	1	<i>Наблюдение, Зачет</i>
34	<i>Урок-концерт</i>	1		1	<i>Творческая работа</i>
Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
35	<i>Посещение концертов, выставок.</i>	1		1	<i>Наблюдение</i>
Раздел 5. Концертная деятельность					
36	<i>Конкурс песни «Музыка Отечества»</i>	1		1	<i>Творческая работа</i>
	Итого:	36			

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Слава русской музыки 12 ч.					
1	<i>1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности</i>	1	1		<i>Наблюдение</i>

2	<i>Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями</i>	1	1		<i>Наблюдение</i>
3	<i>«Болящий дух врачует песнопенье»</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение, Блиц опрос</i>
4	<i>Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение, Блиц опрос</i>
5	<i>Былинные сказители. Просмотр видео.</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение</i>
6	<i>Богатыри земли русской. Симфония «Богатырская» А. Бородин</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение, Блиц опрос</i>
7	<i>Основатель русской классической музыки. Беседа.</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение</i>
8	<i>Слава русской музыки.</i>	1			<i>Практическое задание</i>
9	<i>М. П. Мусоргский – офицер и композитор. Фильм. Просмотр фрагментов.</i>	1	1		<i>Наблюдение</i>
10	<i>Н. А. Римский-Корсаков - музыкант и морской офицер. Рассказ-путешествие.</i>	1	1		<i>Наблюдение</i>
11	<i>Ц. А. Кюи. Композитор, военный инженер и учёный. Беседа.</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение</i>
12	<i>Обобщение темы «Слава русской музыки». Урок-концерт.</i>	1	0,5	0,5	<i>Тест</i>
2 раздел. Русское песенное творчество. 11 ч.					
13	<i>В русской песне – история народа.</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение</i>
14	<i>Традиции русского народа в музыке.</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение</i>
15	<i>Исторические песни - жанр русского фольклора. Исполнение песен.</i>	1	0,5	0,5	<i>Практические задания</i>
16-17	<i>Русские народные и хоровые песни о красоте родного края. Беседа и разучивание песен о русской земле.</i>	2	1	1	<i>Наблюдение</i>
18-	<i>Трудовые песни. Знакомство с жанром. Работа над песней «Эй, ухнем»</i>	1	1	1	<i>Практическое задание</i>
19-20	<i>Хороводы на Руси – образ жизни народа. Презентация и разучивание.</i>	2	1	1	<i>Наблюдение</i>
21-22	<i>Походные песни.</i>	2		2	<i>Зачет</i>
23	<i>Обобщение темы «Русское песенное творчество». Концерт.</i>	1		1	<i>Тестирование</i>
3 раздел. Музыка современной России. 13 ч.					
24	<i>Вводное занятие. Музыка современной России.</i>	1		1	<i>Наблюдение</i>
25	<i>Русский фольклор в современной русской музыке</i>	1	0,5	0,5	<i>Наблюдение</i>
26 - 27	<i>Неофольклорная волна в России. Музыка В. А. Гаврилина</i>	2	1	1	<i>Творческая работа</i>
28-29	<i>Неоромантизм в русской музыке.</i>	2	1	1	<i>Творческая работа</i>
30-31	<i>Реализм в русской музыке.</i>	2	1	1	<i>Наблюдение</i>

32-33	<i>Русская музыка новейшего времени.</i>	3	1	2	<i>Тест</i>
34	<i>Урок-концерт.</i>	1	0,5	0,5	<i>Творческая работа</i>
Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
35.	<i>Посещение концертов, театров.</i>	1		1	<i>Наблюдение</i>
Раздел 5. Концертная деятельность					
36.	<i>Конкурс песни «Музыка Отечества»</i>	1		1	<i>Творческая работа</i>
	<i>Итого:</i>	36			

Содержание программы

1 год обучения

Раздел I. Пение как способ самовыражения.

1.1. Вводное занятие. Любовь к Отчизне в наших песнях. Разговор о значении хорового пения, о самовыражении через пение. Каждый российский ребёнок должен и имеет право с самого раннего детства получать опыт совместного музыкального самовыражения через пение. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Видеофрагмент «Лучшие хоровые коллективы страны».

1.2. Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

1.3. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Хоровое пение – русская национальная традиция.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Строевая песня.

Работа со строевыми, маршевыми, военными песнями. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков:

певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а также на координацию темпа пения и движения.

Знакомство и разучивание песен духовного содержания. Работа с песнями военных лет. Формирование представлений о современной патриотической песне. Сопоставление с музыкой прошлого. Размышление о том, что их объединяет. Слушание лучшей русской классической музыки, в которой воспета русская земля, русская природа, русский народ.

Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

. *Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива кадетов. *Прослушивание аудио- и видеозаписей.* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как собственное исполнение, так и других исполнителей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Раздел V. Концертная деятельность.

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репертуар хора.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- Гимн кадетов «Отчизны верные сыны»
- «Я – гражданин России» слова и музыка Яков Парадзе
- «Дети России» слова и музыка Е. Обуховой
- Былина о подвигах богатырей «Илья Муромец», «Добрыня Никитич» -р. н. п.
- «Из того ли то, из города из Мурома»
- «Что не белая берёза к земле клонится»
- Рейндгольд Глиэр. Симфония «Илья Муромец»
- «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С. Бухтуев
- «Знаете, каким он парнем был» А. Пахмутова, Н. Добронравов
- «Мать и сын» » А. Пахмутова, слова Добронравова
- «Матерям погибших героев» музыка Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко
- «Гардемарины, вперёд» В. Лебедев
- «Песня о дружбе» из фильма «Макар-следопыт» В. Лебедев, слова Л. Куклин
- «Дороги» Новикова.

2 год обучения.

Содержание занятий.

Раздел 1. «Слава русской музыки» 12 ч.

1.1. **Вводное занятие.** План творческих мероприятий на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика вокальных данных. Деления на голоса: сопрано и альты. Разучивание распевов.

Обсуждение песенного репертуара. Музыкальные предпочтения обучающихся.

Вопросы безопасности: безопасный путь в школу и обратно. Работа с электрооборудованием.

1.2. Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями.

Общее понятие о роли хоровой песни в жизни человека. Понятие «хоровая партитура». Музыкальная знаковая система. Роль дирижера и руководителя хора. Постановка голоса.

1.3. «Болящий дух врачует песнопенье».

Воздействие песни на состояние души. Знать правила охраны голоса. Как формировать звук? Как распеваться перед выступлением.

Как беречь голос. Исполнение любимых песен о Родине, России. «Моя Россия» Струве, «Ты живи, моя Россия».

1.4. Певческая установка и певческая позиция.

Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Работа над певческой установкой. Разучивание попевок. Вибрация губ.

Работа над песней «Вместе вся Россия и Отечество». Унисон. Дикция. Дыхание. Формирование гласных.

1.5. Былинные сказители. Просмотр видео.

Познакомятся со страницами истории древней русской музыки. Баян и Боян. Почему так называли древних певцов. Смотреть фрагмент оперы Глинки «Руслан и Людмила» Первая песня Баяна. Прошлое и настоящее. Патриотическое воспитание в музыке, в песне. Песня поднимала дух воина в годы войны и сражений. «Священная война» Александрова, «Эх, дороги» музыка Новикова. Интонационные особенности песен. Выразительное исполнение. Образ музыки – основная задача в исполнении.

1.6. Богатыри земли русской. Симфония «Богатырская» А. Бородин

Разучат фрагменты мелодии 1 части «Богатырской» симфонии Бородина. История создания симфонии «Богатырская». Кто дал ей это название. Анализ произведения. В какой части слышится русская распевность. Какие эмоции вызывает интонационное звучание симфонии? Период национализма в XIX века в России. История создания музыкального общества «Могучая кучка». Цели и задачи.

1.7. Основатель русской классической музыки. Беседа.

Знакомство с творчеством М. И. Глинки. Детство Глинки. Его любовь к русским народным песням. Русская народная песня — это исповедь славянского народа о России. История русской классической музыки начинается с творчества Михаила Ивановича Глинки.

Слушание и разучивание «Попутной песни» Глинки. История создания связана с историей России.

1.8. Слава русской музыки.

Беседа и показ песен о героях земли русской. «Учил Суворов» - разучивание. Бессмертные произведения русской музыки прославляют величие и красоту, мощь и силу, благородство и душевное богатство русского человека. Идея героической защиты Родины, народного патриотизма – одна и ведущих тем в русском искусстве, в русской музыке.

1.9. М. П. Мусоргский – офицер и композитор. Фильм. Просмотр фрагментов.

Знакомство с биографией М. П. Мусоргского и его творчеством. Русский офицер, певец, пианист, композитор – это все Модест Петрович Мусоргский. Мусоргский был великолепно образованным и эрудированным русским офицером. Вокальные произведения Мусоргского – это портреты или сценки из жизни. Разучивание Вечерней песенки Мусоргского. Работа над текстом, мелодией, двухголосием.

1.10. Н. А. Римский-Корсаков - музыкант и морской офицер. Рассказ-путешествие.

Знакомство с биографией и творчеством Н. А. Римского-Корсакова. Морское кругосветное путешествие Николая Андреевича. Острова архипелага Римского-Корсакова. Море в творчестве композитора.

Разучивание мелодии песни Садко «Ой ты, тёмная дубравушка».

1.11. Ц. А. Кюи. Композитор, военный инженер и учёный. Беседа.

Краткое знакомство с творчеством Ц. Кюи. Исследование романса Кюи на стихи А. С. Пушкина «Царскосельская статуя». Разучивание мелодии. Стихов Пушкина. Вокально-хоровая работа. Работа над выразительностью исполнения романса. Кантилена.

1.12. Обобщение темы «Слава русской музыки». Урок-концерт.

Получают представление о том, что хоровое искусство – есть хранилище духовного опыта целых поколений. Исполнение песен о красоте родного края.

2 раздел. Русское песенное творчество. 11 ч.

2.1. В русской песне – история народа. Смогут узнать об исторических событиях Руси на примерах исторических песен.

В песнях отражаются особенности народного характера, речи, удивительная природная музыкальность народа, его открытость добру и любви, красота родной природы. Песня — хранительница истории, народных традиций и обрядов.

2.2. Традиции русского народа в музыке. Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племён, живших на территории Киевской Руси. Русская народная песня — сокровищница песенного творчества, «образец правды и красоты», бесценное достояние русского народа, являющегося представителем России, а значит выразителем её интересов, истории и культуры. Русская народная песня — это исповедь славянского народа о России, ее великом прошлом, настоящем и будущем. Овладеют навыками исполнения песен, прославляющих подвиг русского воина. Разучат мелодию песни «Шёл ленинградский паренёк».

2.3. Исторические песни - жанр русского фольклора. Исполнение песен.

Определение понятий «народная песня», «историческая песня». Закрепят представление о роли песни в жизни народа. определять жанровые особенности, роль художественных средств, знают содержание песни “Ермак готовится к походу на Сибирь”, умеют ответить на вопросы по содержанию песни, выразить своё впечатление.

Разучивание мелодии «Вниз по матушке по Волге».

2.4. Русские народные и хоровые песни о красоте родного края. Беседа и разучивание песен о русской земле.

Лирические песни. «У зори-то, у зореньки» - слушание. Анализ песни.

Знакомство с песнями, в которых воспета красота русской земли. Песня «Вниз по матушке по Волге» разучивание. Работа над двухголосием и подголоском.

Разучивание песни «Песня о земной красоте» Яков Дубравин. Работа над чистотой интонирования.

2.5. Русские народные и хоровые песни о красоте родного края. Беседа и разучивание песен о русской земле.

Знакомство с песнями, в которых воспета красота русской земли. Песня «Вниз по матушке по Волге» разучивание. Работа над двухголосием и подголоском.

Разучивание песни «Песня о земной красоте» Яков Дубравин». Работа над чистотой интонирования.

2.6. Трудовые песни.

Знакомство с жанром. Работа над песней «Эй, ухнем».

Знакомство с хоровым творчеством русской песни. Трудовые. Понимание глубины русского характера в песне «Эй, ухнем». Творчество Ф. И. Шаляпина.

2.7. Хороводы на Руси – образ жизни народа.

Презентация и разучивание. Узнают об особенностях звучания песен-хороводов. «Милый мой хоровод» знакомство с мелодией и текстом.

2.8. Хороводы на Руси – образ жизни народа. Презентация и разучивание.

Исполнение «Милый мой хоровод» в движении. Разучивание разных типов хороводов. Игровой, драматический.

2.9. Походные песни.

Овладеют навыками исполнения маршевых песен в движении. Разучат строевую песню «Солдатушки, бравы ребятушки».

2.10. Походные песни.

Исполняют лучшие песни, патриотического характера. Приобретут навык исполнения песни «Солдатушки, бравы ребятушки» в движении.

2.11. Обобщение темы «Русское песенное творчество». Концерт.

Закрепят представление о том, что в песне отражена история народа, его душа. Смогут выразить в исполнении русских песен красоту русской земли.

3 раздел. Музыка современной России. 11 ч.

3.1. Вводное занятие. Музыка современной России.

Смогут рассуждать об особенностях современной песни и её воздействии на сердца людей. Разучить песню «Мы – дети твои, Россия» - знакомство с мелодией и текстом.

3.2. Русский фольклор в современной русской музыке. Раскрыть понятие фольклор. Исполнение популярных русских народных песен: «Калинка», «Светит месяц», «Валенки».

3.3. Неофольклорная волна в России. Музыка В. А. Гаврилина.

Творческое направление в России второй половины XX века. Русский фольклор в творчестве В. Гаврилина. Русская тетрадь. «Письмо солдата».

3.4. Неофольклорная волна в России. Музыка В. А. Гаврилина

Знакомство с песнями «Русская тетрадь» В. Гаврилина. «Рябина», «Письмо солдата».

3.5. Неоромантизм в русской музыке.

Неоромантизм – течение в музыке, возникшее на рубеже XIX - XX. Продолжатель традиции – Булат Окуджава. Разучивание его песни «Давайте восклицать».

3.6. Неоромантизм в русской музыке.

Музыка С. В. Рахманинова продолжила традиции композиторов-романтиков. Красота, поэтичность, мечтательность его музыки. Булат Окуджава. Разучивание песни «Давайте восклицать».

3.7. Реализм в русской музыке.

Песни, созданные в период течения «социалистический реализм». Разучивание песни «Марш веселых ребят» из фильма. Представление о течениях в русской культуре как «реализм».

3.8. Реализм в русской музыке.

Песни, созданные в период течения «социалистический реализм». Разучивание песни «Марш веселых ребят» из фильма.

3.9. Русская музыка новейшего времени.

Узнают имена современных композиторов, выразивших любовь к России в своих песнях. По выбору учащихся.

3.10. Русская музыка новейшего времени.

Закрепят представление о том, что песня делает нашу жизнь ярче, интересней. Исполняют любимые песни о России.

3.11. Урок-концерт.

Получать возможность презентовать разученные песни на концерте.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

1.4. Посещение концертов, выставок.

Будут иметь возможность посетить концертный зал.

Раздел 5. Посещение концертов, выставок.

1.5. Конкурс песни «Музыка Отечества»

Приобретут сценические навыки.

Музыкальный материал.

«Моя Россия» Струве Г.

«Ты живи, моя Россия» современная песня

«Вместе вся Россия и Отечество – современная песня

Первая песня Баяна М. И. Глинка

«Священная война» Александрова
«Эх, дороги» музыка Новикова
1 часть «Богатырской» симфонии Бородина
«Попутная песня» Глинки
«Учил Суворов» русская народная песня
Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» Н. А. Римский-Корсаков
Вечерняя песенка М. П. Мусоргского
Романс Ц. Кюи на стихи А. С. Пушкина «Царскосельская статуя».
«Шёл ленинградский паренёк» современная народная песня
«Вниз по матушке по Волге» - р.н.п.
«Песня о земной красоте» м. Яков Дубравин
«Эй, ухнем» - р.н.п.
«Милый мой хоровод» - р.н.п.
«Солдатушки, бравы ребятушки» -р.н.п.
«Мы – дети твои, Россия» - современная песня
В. Гаврилин «Письмо солдата»
В. Гаврилин «Рябина»
«Давайте восклицать» Булат Окуджава
«Марш веселых ребят» Дунаевского И.из фильма.
«Остров счастья» - современная детская песня»

Список литературы.

1. Адищев В. И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2007.
2. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с
5. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
6. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.
7. Русская музыка в школе. Л. Рапацкая, Г. Сергеева, Т. Шмагина. Москва. Владос. 2003 г. Используемая литература:
8. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре, «Музыка», Москва, 1997г.
10. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
11. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
12. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.
13. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.

Приложение 1.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий 01 сентября 2021 года

Окончание учебного года 30.05.2022 год

Каникулы – с 01 по 09 января 2022 года.

Нерабочие праздничные дни: 4-7 ноября, 23 февраля, 5-8 марта, 30 апреля-3 мая, 7-9 мая.

Количество учебных недель – 36

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		
1неделя	<i>Вводное занятие. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности</i>	1
2неделя	<i>Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями</i>	1
3неделя	<i>«Болящий дух врачует песнопенье»</i>	1
4неделя	<i>Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.</i>	1
Октябрь		
5неделя	<i>Былинные сказители. Просмотр видео.</i>	1
6неделя	<i>Богатыри земли русской. Симфония «Богатырская» А. Бородин</i>	1
7неделя	<i>Основатель русской классической музыки. Беседа.</i>	1
8неделя	<i>Слава русской музыки.</i>	1
Ноябрь		
9неделя	<i>М. П. Мусоргский – офицер и композитор. Фильм. Просмотр фрагментов.</i>	1
10неделя	<i>Н. А. Римский-Корсаков - музыкант и морской офицер. Рассказ-путешествие.</i>	1
11неделя	<i>Н. А. Римский-Корсаков - музыкант и морской офицер. Рассказ-путешествие.</i>	1
12неделя	<i>Обобщение темы «Слава русской музыки». Урок-концерт.</i>	1
Декабрь		
13неделя	<i>В русской песне – история народа.</i>	1
14неделя	<i>Традиции русского народа в музыке.</i>	1
15неделя	<i>Исторические песни - жанр русского фольклора. Исполнение песен.</i>	1
16неделя	<i>Русские народные и хоровые песни о красоте родного края. Беседа и разучивание песен о русской земле.</i>	1
17неделя	<i>Русские народные и хоровые песни о красоте родного края. Беседа и разучивание песен о русской земле.</i>	1
Январь		
18неделя	<i>Трудовые песни. Знакомство с жанром. Работа над песней «Эй, ухнем»</i>	1
19неделя	<i>Хороводы на Руси – образ жизни народа. Презентация и разучивание.</i>	1

20неделя	<i>Хороводы на Руси – образ жизни народа. Презентация и разучивание.</i>	1
Февраль		
21неделя	<i>Походные песни.</i>	1
22неделя	<i>Походные песни.</i>	1
23неделя	<i>Обобщение темы «Русское песенное творчество». Концерт</i>	1
24неделя	<i>Вводное занятие. Музыка современной России.</i>	1
Март		
25неделя	<i>Русский фольклор в современной русской музыке</i>	1
26неделя	<i>Неофольклорная волна в России. Музыка В. А. Гаврилина</i>	1
27неделя	<i>Неофольклорная волна в России. Музыка В. А. Гаврилина</i>	1
28неделя	<i>Неоромантизм в русской музыке</i>	1
29неделя	<i>Неоромантизм в русской музыке</i>	1
Апрель		
30неделя	<i>Реализм в русской музыке.</i>	1
31неделя	<i>Реализм в русской музыке.</i>	1
32неделя	<i>Русская музыка новейшего времени.</i>	1
33неделя	<i>Русская музыка новейшего времени.</i>	1
Май		
34неделя	<i>Урок-концерт.</i>	1
35неделя	<i>Посещение концертов, выставок.</i>	1
36неделя	<i>Конкурс песни «Музыка Отечества»</i>	1
Итого		

Приложение 2.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей программы «Музыка моей Отчизны»

Возраст обучающихся – 14-16 лет

Ф. И. обучающегося	Показатели (знания, умения, навыки)	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Навыки выразительной дикции	Оценка (баллы)

1 – низкий уровень образования (1 балл) - нет правильно выполненных заданий. Нет правильной организации рабочего места.

2 – уровень ниже среднего (2 балла) - много ошибок и исправлений при выполнении заданий.

3 – средний уровень (3 балла) – есть правильно выполненные задания, грубые ошибки.

4 – уровень выше среднего (4 балла) – есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно. В целом работа выполнена правильно.

5 – высокий уровень (5 баллов) - задания выполнены правильно, без ошибок.