

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования,
утвержденной приказом № 207 от 30.08.2019г, с изменениями приказ №243 от
31.08.2022

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

уровень среднего общего
образования
срок реализации программы 2 года

Составитель:
учителя русского языка и
литературы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

10 класс

Личностные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);
- мотивов к творческой проектной деятельности.
- *формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);*
- *развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.*
- *мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях*

мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;*
- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;*
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;*
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;*
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;*
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.*

Метапредметные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;*
- сравнение, сопоставление, классификация;*
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;*

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- ☞ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- ☞ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

☞ овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

☞ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

☞ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

☞ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

☞ отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

☞ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Предметные результаты

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.

4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы ученик должен *знать /понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

11 класс

Личностные результаты

- ✎ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;
- ✎ постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- ✎ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;
- ✎ освоение социальных норм, правил поведения.
- ✎ развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;
- ✎ развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;
- ✎ *формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);*

☞ развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

☞ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

☞ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

☞ эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;

☞ уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

☞ осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

☞ готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

☞ потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

☞ готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД

- слушать собеседника и понимать речь других;

- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);
- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.

Предметные результаты

- Общие предметные знания о ключевых проблемах изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение вещей в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, образно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен *знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» у выпускников основной средней школы.

Литература- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать

диалог классической и современной литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;

- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;

- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.

4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

II. Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Педагогика в литературе

Обсуждение-дискуссия образов учителей в фильмах «Завтра была война», «Уроки французского», «Доживем до понедельника»; деловая игра по личным воспоминаниям об учителях. Эссе «Каким должен быть учитель?» Эссе «Мой идеал учителя».

Русская литература конца XVIII – начала XIX века

Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.

Общая характеристика творчества Г.Р.Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Оды «Вельможа» и «Фелица». Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу.

Теория литературы: литературное направление, ода, сатира, жанр поэтического послания, романтическая элегия.

А.С. Пушкин

Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика «михайловского периода» и новый образ лирического героя, тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»,

«К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три – повторение), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моцарт и Сальери»: вечный конфликт в условиях исторических обстоятельств. Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству.

«Каменный гость»: вечный конфликт в условных обстоятельствах. Использование бродячего сюжета мировой литературы о герое-любовнике: конфликт человека с собственной судьбой. «Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой. Теория литературы: маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть.

М.Ю. Лермонтов

Исторический и литературный фон 1830-1840-х годов.

Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта.

Анализ рассказчика и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени» (повторение). Особенности композиции, которые подчинены основной задаче – раскрыть «историю души человеческой». Нравственно-философские проблемы романа. Образ главного героя – портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования.

Стихотворения «Кавказская колыбельная песня», «Есть речи – значение...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания,

греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы.

Теория литературы: понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

Н.В. Гоголь

Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. Гротеск в «Петербургских повестях». «Маленький человек» как религиозно-философская и социально-нравственная категория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой» (повторение).

«Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвления души. Образ накопителя Чичикова. Лирические отступления, их идейнохудожественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Особенности гоголевского лиризма.

Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души». «Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель» (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы: понятие о гротеске.

Русская литература. Русская литература 2-ой половины XIX века

Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными

движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский «Письмо к Н.В. Гоголю. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

А.Н. Островский

Личность драматурга. Роль А.Н. Островского в создании русского национального театра. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга.

Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

Драма «Бесприданница». Одно из вершинных произведений Островского. Старая театральная коллизия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?» Богатство речевой характеристики героев. Русская провинция в драматургии Островского.

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

Ф.И. Тютчев

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А.А.Фет

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета. Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Теория литературы: жанр ноктюрна.

И.А. Гончаров

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность.

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург – два разных мира. Квартира Обломова – островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «Обломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарциссительность образа Обломова.

Творчество И.А. Гончарова в оценке критики. Н.А. Добролюбов. «Что такое

обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».

Теория литературы: понятие «картина мира».

И.С. Тургенев

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. «Записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» - главный вопрос тургеневских героев.

Проблема «отцов» и «детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев. «Базаров, «Реалисты». Н.Н. Страхов. «Отцы и дети». И.С. Тургенев». Русская критика о творчестве Тургенева (Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). Сочинение по роману.

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза» / «поэзия» и «эпос» / «лирика».

Н.С. Лесков (3 ч.)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение).

«Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Теория литературы: понятие сказа.

М.Е. Салтыков - Щедрин

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова - Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. Сказки Салтыкова - Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова - Щедрина.

Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

Н.А. Некрасов

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса.

Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова. Сочинение по поэме.

Теория литературы: народность, новаторство.

Теория литературы: антологическая лирика.

Ф.М. Достоевский

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания

писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды.

Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм.

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога, образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идеинный смысл романа. Сочинение по роману.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л.Н. Толстой

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно).

Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман - эпопея. Историческое повествование Толстого. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Историческо-философские отступления. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Сочинение по роману.

Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея.

А. П. Чехов

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии.

Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. Мастерство Чехова-драматурга.

Рассказ «Ионыч», трилогия о любви: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

«Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова - драматурга. Художественное мастерство писателя. Сочинение по пьесе.

Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм

Зарубежная литература 19 века

Обзор. Проблематика. Классика. А. Дюма "3 мушкетера" Роман на все времена. История и время в романе. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери", Стендаль "Красное и черное" Гражданская позиция Стендаля. Ч. Диккенс "Записки Пиквикского клуба", Жанр записок в литературе. Итоговый урок по зарубежной литературе 19 в. Семинар. Тест.

Итоговый урок по литературе XIX века. Тест. Сложные вопросы. Это интересно, Что мы будем читать летом.

Учебно — тематический план

10 класс

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	Сочинения
1	Повторение	1	
2	<i>Литература первой половины 19 века.</i> А.С. Пушкин.	4	
3	<i>Из зарубежной литературы</i> Ф. Стендаль.	2	

4	Г. Флобер.	2	
5	Расцвет русского реализма. И.А. Гончаров.	8	1
6	А.Н. Островский.	5	1
7	И.С. Тургенев.	8	1
8	М.Е. Салтыков — Щедрин.	2	
9	Наедине с поэтом. Ф.И. Тютчев.	4	
10	А.А. Фет.	2	
11	Н.А. Некрасов.	5	
12	Эпоха великих романов. Л.Н. Толстой.	12	1
13	Ф.М. Достоевский.	10	1
14	Повторение	3	
	Итого:	68	5

11 класс

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание».

Теория литературы: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!»

Теория литературы: очерковая проза; символическая деталь. *Внутрипредметные связи:*

толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. *Межпредметные связи:* Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

Теория литературы: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Л.Н. Андреев

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Ангелочек», «Стена».

Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Теория литературы: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Русская поэзия конца XIX – начала XX века

А. А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихии» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...»,

«Фабрика», «Коршун».

Теория литературы: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

С. А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение по творчеству Есенина.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах». Проблематика, художественное своеобразие. Пьеса «Клоп» Письменная работа.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэма «Хорошо!».

Теория литературы: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому.

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр, кино.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно - временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Теория литературы: элитарная проза; литературное двуязычие. *Внутрипредметные связи:* пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской

кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повесть «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Теория литературы: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

Теория литературы: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»)

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки

поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Теория литературы: песенно - лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

М. А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита». Сатира Булгакова – по выбору. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Для самостоятельного чтения: повесть «Собачье сердце».

Теория литературы: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Б. Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико -р елигиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Теория литературы: метафорический ряд; лирико - религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

Теория литературы: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно - стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Для самостоятельного чтения: рассказы: «Родинка», «Судьба человека».

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В.

Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор).

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольд, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

А. Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль».

Теория литературы: лирико - патриотический пафос; лирический эпос *Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Проза о войне (43 часа)

«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в

характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Для самостоятельного чтения: цикл «Крохотки».

Теория литературы: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына -историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Русская литература 60-90 годов. Новый тип литературного процесса. Литературные течения. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» 1953—1964 годов— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

В.Г. Распутин

Рождение мифа - фольклорного реализма. Повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана».

Теория литературы: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

В.П. Астафьев

Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал».

Теория литературы: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).

А. Вампилов.

Пьеса «Утиная охота» .

В. М. Шукшин

Рассказы«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Для самостоятельного чтения: киноповесть «Калина красная».

Теория литературы: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы.

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.)

Русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п. И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы. (обзор).

Литература последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, А.Битова, В.Маканина, Т.Толстой и др.

Итоговый урок

11 класс

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	Сочинения
1	<i>Литература рубежа 19 — 20 веков</i> Литературные и политические направления.	5	
2	А.А. Блок.	5	
3	М. Горький.	5	1
4	А.П. Чехов.	6	1
5	<i>Литература о революции</i>		

	<i>и Гражданской войне</i> И. Э. Бабель.	1	
6	А.А. Фадеев.	2	
7	М.А. Шолохов.	8	1
8	<i>Литература 20-40-х годов</i> Е. Замятин.	1	
9	В.В. Маяковский.	3	
10	С.А. Есенин.	3	
11	Б.Л. Пастернак.	2	
12	О.Э. Мандельштам.	2	
13	М. И. Цветаева.	3	
14	А.А. Ахматова.	5	
15	М. А. Булгаков.	6	1
16	<i>Литература второй половины 20 начала 21 века</i> А.И. Солженицын.	2	
17	<i>Деревенская и городская проза.</i>	1	
18	<i>Ироническая и сатирическая проза.</i>	1	
19	<i>Литература русского зарубежья.</i>	1	
20	<i>«Эстрадная» лирика.</i>	1	
21	<i>«Тихая» лирика.</i>	1	
22	<i>И. Бродский.</i>	1	
23	<i>Русский постмодернизм.</i>	1	
24	<i>Поэзия рубежа 20 — 21 века.</i>	1	
25	<i>Повторение</i>	1	
	Итого:	68	4

III. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема	Планируемые результаты	Практика
1	Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>	
2	<p>Литература первой половины XIX века.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и тв-во (повтор. и обобщ.) «Борис Годунов», истор. основа трагедии, ее композиция и проблематика</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: читать пьесу, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание</p>	

		<p>вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
3	<p>Образ Бориса Годунова. Тема власти.</p>	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: читать пьесу, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	

4	<p>Образ самозванца. Тема народа в трагедии</p>	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: читать пьесу, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц.</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
5	<p>Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм</p>	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-критические статьи эпохи</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их</p>	

		<p>отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения</p>	
6	<p><i>Из зарубежной литературы.</i> Ф. Стендаль. Из биографии писателя. «Красное и черное». История созд. романа.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т.д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	
7	<p>Ж. Сорель - нереализованный человек. Психологизм романа.</p>	<p>Личностные: понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать</p>	

		<p>романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т.д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы</p> <p>Метапредметные: Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	
8	<p>Г. Флобер. Из биографии писателя. «Госпожа Бовари». Проблема пошлости.</p>	<p>Личностные: понимание авторской позиции и свое отношение к ней; Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т.д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы</p> <p>Метапредметные: Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,</p>	

		осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	
9	Провинциальные нравы. Э. Бовари и ее зависимость...	<p>Личностные: понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т.д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	
10	<p>Расцвет русского реализма И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Очерк жизни и творчества писателя. История создания романа «Обломов», его композиция, художественные особенности. Точность и ёмкость художественных деталей.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Обломов»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с</p>	

		<p>персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга), определять национально-историческое значение образа Обломова</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
11	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей.	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Обломов»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений</p>	

		<p>русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга), определять национально-историческое значение образа Обломова</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
12	<p>Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.</p>	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Обломов»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать</p>	

		<p>их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга), определять национально-историческое значение образа Обломова</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
13	Обломов и Штольц как контрастные образы.	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Обломов»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и</p>	

		<p>аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга), определять национально-историческое значение образа Обломова</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
14	Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе.	<p>Личностные: представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Обломов»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и</p>	

		<p>аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга), определять национально-историческое значение образа Обломова</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
15	<p>Обломов и обломовщина. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе</p>	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать</p>	

		<p>существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения</p>	
16-17	<p>Р.Р. Сочинение по роману «Обломов»</p>	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения</p>	Урок развития речи Сочинение
18	<p>А.Н. Островский Жизнь и творчество. Очерк жизни и творчества драматурга. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальных образов. Система образов.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию, давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы, понимать символические образы произведения</p> <p>Метапредметные: Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра</p>	

		<p>изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
19	«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию, давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы, понимать символические образы произведения</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно</p>	

		использовать средства устного общения.	
20	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера.	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию, давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы, понимать символические образы произведения</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
21-22	Р.Р. Сочинение по драме «Гроза».	<p>Личностные: собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>Предметные: воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга. Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы. Писать творческие работы: сочинения, эссе</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на</p>	Урок развития речи Сочинение

		<p>основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.</p>	
23	<p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети», его композиция и жанр. Система персонажей</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети», воспринимать произведение в культурно-историческом контексте, понимать проблематику произведения.</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
24	<p>Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов.</p>	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: анализировать основные эпизоды романа, понимать</p>	

		<p>их роль в раскрытии характера главного героя, сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
25	<p>Анализ эпизода «Дуэль Е.Базарова и П.П. Кирсанова»</p>	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: анализировать основные эпизоды романа, понимать их роль в раскрытии характера главного героя, сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план</p>	

		небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию	
26	Женские образы в романе. А.С. Оudinцова	<p>Личностные: представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);</p> <p>Предметные: анализировать основные эпизоды романа, понимать их роль в раскрытии характера главного героя, сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
27	Роль заключительных страниц романа. Базаров как трагический герой.	<p>Личностные: представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);</p> <p>Предметные: анализировать основные эпизоды романа, понимать их роль в раскрытии характера главного героя, сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	

		содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию	
28	Споры вокруг романа. Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, врем. и вечное.	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: читать, конспектировать и анализировать критические статьи. Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизации романа. Подбирать Интернет-ресурсы, посвящённые творчеству Тургенева</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
29-30	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: читать, конспектировать и анализировать критические статьи. Создавать творческий проект, эссе, историко-</p>	Урок развития речи Сочинение

		<p>литературное исследование, рецензию на экранизации романа. Подбирать Интернет-ресурсы, посвящённые творчеству Тургенева</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
31	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» (обзор). Очерк жизни и творчества писателя. Замысел романа «История одного города», его художественные особенности.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения.</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего</p>	

		<p><i>действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.</i></p>	
32	<p>Образы градоначальников. Гротеск, как ведущий художеств. прием. Народ и власть в романе.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; Предметные: определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения. Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.</p>	
33	<p><i>Наедине с поэтом</i> Творчество Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; Предметные: знать основные этапы жизни и творчества Тютчева, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр фрагмента и др.). Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и</p>	

		<p>определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
34	Тема природы в лирике Тютчева.	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
35	Тема любви в лирике поэта.	<p>Личностные: представления о</p>	

	<p>Любовь, как «поединок роковой».</p>	<p>многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа; Предметные: давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
36	<p>Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.</p>	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа; Предметные: давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный</p>	

		<p>творческий проект</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
37	<p>Творчество А.А. Фета. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение...»</p>	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества Фета, определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства», анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), проследить творческую эволюцию автора, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе</p>	

		заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию	
38	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души.	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: сопоставлять прозаические и поэтические тексты. Читать стихотворения выразительно, участвовать в дискуссии, создавать творческий проект</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
39	Творчество Н.А. Некрасова. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Основные темы лирики.	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества Некрасова, основные художественные особенности его творчества, определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для</p>	

		регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию	
40	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея совр. крест. жизни».	<p>ичностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: читать поэму «Кому на Руси жить хорошо», знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла, определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений</p> <p>Метапредметные: Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
41	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера.	<p>ичностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: читать поэму «Кому на Руси жить хорошо», знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла, определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений</p> <p>Метапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по</p>	

		<p>алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
42	<p>Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.</p>	<p>личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; Предметные: конспектировать и анализировать критические статьи, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Некрасова этапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
43	<p>Р.Р. Письменный ответ на вопрос.</p>	<p>личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; Предметные: конспектировать и анализировать критические статьи, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Некрасова этапредметные: Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по</p>	<p>Урок развития речи</p>

		<p>алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию</p>	
44	<p>Эпоха великих романов Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Война и мир». История романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; Предметные: воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа Метапредметные: Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	
45	<p>Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; Предметные: воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать</p>	

		<p>характеристику и сопоставлять героев романа</p> <p>Метапредметные: Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	
46	Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа</p> <p>Метапредметные: Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>	
47	Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова.	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа,</p>	

		<p>давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа</p> <p>Метапредметные: Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного</p>	
48	<p>Тема войны в романе. Роль батальных сцен. «Скрытая теплота патриотизма».</p> <p>Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон</p>	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа</p> <p>Метапредметные: Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного</p>	
49	<p>Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода</p>	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: воспринимать текст</p>	

		<p>романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа</p> <p>Метапредметные: Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного</p>	
50	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;</p> <p>Предметные: воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа</p> <p>Метапредметные: Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного</p>	
51	Женские образы в романе.	<p>Личностные: представления об</p>	

	<p>Образ Наташи Ростовой.</p>	<p>этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);</p> <p>Предметные: воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного</p>	
<p>52</p>	<p>Нравственные искания героев романа. Ум и чувство героев. Философия истории в романе.</p>	<p>Личностные: представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);</p> <p>Предметные: проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного</p>	
<p>53</p>	<p>Философия истории в романе.</p>	<p>Личностные: понимание авторской</p>	

	Смысл эпилога. Символика названия романа	<p>позиции и свое отношение к ней;</p> <p>Предметные: проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного</p>	
54-55	Р.Р. Сочинение по роману «Война и мир»	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного</p>	Урок развития речи Сочинение
56	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых</p>	

		<p>формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
57	<p>Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода.</p>	<p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
58	<p>Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные.</p>	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира,</p>	

		<p>некоторых духовных традициях русского народа</p> <p>Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: <i>оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</i></p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
59	Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов	<p>Личностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа</p> <p>Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: <i>оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</i></p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную</p>	

		<p>задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
60	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.	<p>ичностные: представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа</p> <p>Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные: <i>оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</i></p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
61	Образ Сони Мармеладовой.	<p>ичностные: представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);</p> <p>Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя,</p>	

		<p>определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p> <p>Метапредметные: Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
62	Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения	<p>Личностные: представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);</p> <p>Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p> <p>Метапредметные: Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
63	Полифония романа. Тонкость психологического анализа и	<p>Личностные: представления об этических чувствах</p>	

	<p>глубина философского содержания. Авторская позиция.</p>	<p>(доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.); Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета Метапредметные: Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
64-65	<p>Р.Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание».</p>	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; Предметные: характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета Метапредметные: Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</p>	<p>Урок развития речи Сочинение</p>

		<p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.</p>	
66-68	Повторение и обобщение.	<p>Личностные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>Предметные: обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p> <p>Метапредметные: Познавательные: <i>оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.</i></p> <p>Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи.</p>	

11 класс

№ п/п	Тема	Планируемые результаты	Практика
1	<p><i>Литература рубежа XIX – XX веков</i> Летопись эпохи. Модернизм и политические течения</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир</p> <p>Метапредметные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи</p>	

		<i>Предметные:</i> научиться составлять тезисный план	
2	Символизм.	<p><i>Личностные:</i> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p><i>Метапредметные:</i> уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><i>Предметные:</i> знать особенности символизма</p>	
3	Футуризм: поэзия самовитого слова.	<p><i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции</p> <p><i>Метапредметные:</i> уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><i>Предметные:</i> научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	
4	Акмеизм.	<p><i>Личностные:</i> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир</p> <p><i>Метапредметные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи</p> <p><i>Предметные:</i> научиться составлять тезисный план</p>	
5	Имажинизм.	<p><i>Личностные:</i> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир</p> <p><i>Метапредметные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи</p> <p><i>Предметные:</i> научиться составлять тезисный план</p>	

6	<p>А.А. Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Метапредметные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи Предметные: научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения</p>	
7	<p>Образ Родины: история и современность.</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир Метапредметные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения</p>	
8	<p>Поэма «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы»</p>	<p>Личностные: формирование внутренней позиции Метапредметные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи Предметные: научиться сопоставлять литературных героев</p>	
9	<p>Фабула, сюжет и композиция поэмы. Проблема финала «Двенадцати».</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование</p>	

		выразительного чтения	
10	Серебряный век. Драматургические поиски начала XX века.	Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: знать особенности серебряного века	
11	А.М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	Личностные: формирование навыков диагностической деятельности Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: научиться составлять тезисный план	
12	«На дне» как социальная драма и как философская притча.	Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Метапредметные: уметь синтезировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа; делать выводы Предметные: обобщать и систематизировать полученные знания	
13	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: уметь работать самостоятельно; строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Предметные: обобщать и систематизировать полученные знания	
14-15	Р.Р. Сочинение по пьесе М.	Личностные: формирование навыков исследовательской	Урок развития речи

	Горького «На дне».	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: уметь работать самостоятельно; строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Предметные: <i>писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</i></p>	Сочинение
16	А. П. Чехов Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания и фабула.	<p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: уметь работать самостоятельно; строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «Вишнёвый сад»</p>	
17	Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь».	<p>Личностные: формирование навыков диагностической деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: <i>читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены</i></p>	
18	Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс.	<p>Личностные: формирование навыков диагностической деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность;</p>	

		<p>формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены</p>	
19	<p>Образ вишнёвого сада. Символика пьесы. Лиризм и юмор.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: <i>определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории русской литературы</i></p>	
20-21	<p>Р.Р. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>	<p>Урок развития речи Сочинение</p>
22	<p>Литература о революции и Гражданской войне И. Э. Бабель «Конармия». История создания. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки романа</p>	
23	<p>А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Метапредметные: уметь синтезировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа; делать выводы</p>	

		<p>Предметные: читать роман «Разгром», определять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями</p>	
24	Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.	<p>личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Метапредметные: уметь синтезировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа; делать выводы</p> <p>Предметные: анализировать основные эпизоды романа, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их</p>	
25	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания.	<p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Метапредметные: уметь синтезировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа; делать выводы</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона»</p>	
26	Жанровые особенности романа. Проблематика. Эпический образ мира и эпический герой.	<p>Личностные: формирование исследовательской и творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее</p>	
27	Тема войны и мира в произведении. Образ народа в романе.	<p>Личностные: формирование исследовательской и творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: подбирать цитаты из текста литературного произведения</p>	

		по заданной теме	
28	Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.	<p>Личностные: формирование исследовательской и творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания</p>	
29	Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе.	<p>Личностные: формирование исследовательской и творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания</p>	
30	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка. Споры о романе.	<p>Личностные: формирование исследовательской и творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; аргументировать своё отношение к прочитанному</p>	
31-32	<p>Р.Р.</p> <p>Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Личностные: формирование исследовательской и творческой деятельности</p> <p>Метапредметные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: писать сочинение с</p>	Урок развития речи Сочинение

		элементами литературоведческого анализа	
33	<i>Литература 20-40-х годов</i> «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е.Замятина «Мы»	Личностные: формирование исследовательской и творческой деятельности Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание	
34	В.В. Маяковский. Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике.	Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Предметные: знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности	
35	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.	Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Предметные: сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гиперболы, фантазмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы)	
36	Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.	Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Предметные: сопоставлять поэтические тексты, определять их	

		своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гиперболы, фантазмагория, поэтическая «лесенка»), неологизмы)	
37	С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Становление поэта.	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе Предметные: знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики	
38	Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии. Есенин и имажинизм.	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе Предметные: выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя	
39	Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции.	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе Предметные: выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя	
40	Б. Л. Пастернак.	Личностные: формирование	

	<p>Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака.</p>	<p>целостного, социальное ориентированного взгляда на мир Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе Предметные: знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности</p>	
41	<p>Роман «Доктор Живаго».</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социальное ориентированного взгляда на мир Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе Предметные: знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности</p>	
42	<p>О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Поэзия Мандельштама-акмеиста.</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социальное ориентированного взгляда на мир Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе Предметные: знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности</p>	
43	<p>Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социальное ориентированного взгляда на мир</p>	

		<p>Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе</p> <p>Предметные: выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя</p>	
44	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике.	<p>Личностные: формирование внутренней позиции</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её лирики; определять темы, идеи, образы стихотворений</p>	
45	Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.	<p>Личностные: формирование внутренней позиции</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения</p>	
46	Любовная лирика М. Цветаевой.	<p>Личностные: формирование внутренней позиции</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения</p>	
47	А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Основные темы лирики, художественные особенности поэзии.	<p>Личностные: формирование внутренней позиции</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	

		<i>Предметные:</i> знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, определять проблематику её произведений	
48	Новеллистичность и психологизм ранней лирики.	<i>личностные:</i> формирование внутренней позиции <i>Метапредметные:</i> уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные:</i> знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, определять проблематику её произведений	
49	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции.	<i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции <i>Метапредметные:</i> уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные:</i> рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы	
50	Поэма «Реквием». Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия.	<i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции <i>Метапредметные:</i> уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Предметные:</i> рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы	
51	Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Анализ отдельных глав поэмы.	<i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции <i>Метапредметные:</i> уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию	

		<p>Предметные: рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы</p>	
52	<p>М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция, жанровые особенности.</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа</p>	
53	<p>Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат.</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора</p>	
54	<p>Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита.</p>	<p>ичностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора</p>	
55	<p>Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Анализ эпизода.</p>	<p>ичностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир</p>	

		<p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора</p>	
56-57	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	<p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир</p> <p>Метапредметные: уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>	
58	<p><i>Литература второй половины XX – начала XXI века</i></p> <p>Биография и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой</p>	<p>Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя</p> <p>Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p> <p>Предметные: анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p>	
59	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.	<p>Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя</p> <p>Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p> <p>Предметные: анализировать художественные средства, с помощью</p>	

		<p>которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p>	
60	<p>Деревенская и городская проза. Ф. Абрамов. «Пряслины» В. Белов. «Привычное дело». В. Распутин «Прощание с Матёрой» В. Распутин «Живи и помни». Ю. Трифонов. «Дом на набережной».</p>	<p>Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>определять поэтические течения, давать интерпретацию стихотворениям; сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие</i></p>	
61	<p>Ироническая и сатирическая проза. Ф. Искандер, В. Пьецух, С. Довлатов, В. Войнович (обзор).</p>	<p>Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>определять поэтические течения, давать интерпретацию стихотворениям; сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие</i></p>	
62	<p>Литература русского зарубежья.</p>	<p>Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>знать произведения,</i></p>	

		<i>относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности</i>	
63	«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.	Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>определять поэтические течения («эстрадная лирика»), давать интерпретацию стихотворениям; сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие</i>	
64	«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.	Личностные: Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>определять поэтические течения, давать интерпретацию стихотворениям; сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие</i>	
65	И. Бродский. Очерк жизни и творчества. Ранняя и поздняя лирика.	Личностные: Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>знать основные</i>	

		<i>этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта</i>	
66	Русский постмодернизм А. Битов, В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин (обзор).	Личностные: Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора</i>	
67	Поэзия рубежа XX–XXI веков. Особенности русской концептуалистской поэзии. Истоки метареализма и его черты.	Личностные: Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям</i>	
68	Систематизация знаний и умений. Итоговая контрольная работа.	Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя Метапредметные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Предметные: <i>выполнять тестовые</i>	Контрольная работа

	<p><i>задания. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</i></p>	
--	---	--