

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

Принята на Педагогическом совете  
протокол № 14 от 31.08.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ «СОШ № 7»  
№ 166 от 31.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Кружок ИЗО»**

Автор: учитель ИЗО,  
педагог дополнительного образования  
Корнеева Татьяна Александровна  
Срок реализации программы - 1 год

г. Выборг  
2020 г.

### **Пояснительная записка**

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. «Кружок ИЗО» дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Художественно-эстетическая программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Нормативным основанием для разработки программы является:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Федеральный проект «Доступное дополнительное образование для детей»

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 11 до 16 лет.

Срок реализации программы – 1 год

1 год обучения – 36 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу всего 36 часов во второй половине дня в учебном кабинете изобразительного искусства.

Количество детей *в группе* – 20 - 30 человек.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
2. Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
3. Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
4. Формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
5. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
6. Формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
7. Формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

### *Развивающие:*

1. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

### *Воспитательные:*

1. Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
2. Развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
3. Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

### **Планируемые результаты:**

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами программы являются

- Воспитание старательности, уверенности в своих умениях.
- Воспитание таких качеств, как усидчивость, дисциплина.

Метапредметными результатами программы являются:

- Развитие зрительного и слухового восприятия.
- Развитие мелкой моторики рук.

Предметными результатами программы являются:

- Уметь работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- Уметь наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- Сформировать навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- Уметь анализировать произведения искусства, приобретая знания – овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- Уметь выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- Уметь использовать художественные термины и понятия.

**Форма обучения** – очная, очная с использованием дистанционных технологий

### **Формы проведения занятий:**

- традиционные аудиторные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия

### **Формы организации занятий**

- коллективная (всем составом объединения)
- индивидуальная (в группах или самостоятельно)

### **Диагностика результативности обучения по данной программе:**

Педагог проводит отслеживание уровня освоения детьми данной программы, результаты которого заносит в диагностические карты. Диагностика детей проводится 2 раза в год.

### **Основные формы промежуточной аттестации.**

1. Выставка внутри учреждения;
2. Игра, викторина по предмету;
3. Выставка, конкурс творческих работ;
4. Итоговое тестирование

### Материально-техническое обеспечение:

- парты и детские стулья для данного возраста
- доска школьная-магнитная
- мольберт
- проектор
- экран
- компьютер
- плакаты
- карточки с диктантами
- иллюстрации
- наглядно-дидактические пособия
- раздаточный материал
- канцелярские принадлежности: простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (акварельные, гуашевые), кисти, гелевые ручки, бумага для рисования, цветная бумага, картон, пластилин, глина, стеки, клей, ножницы, тканевые лоскуты, нитки и т. д.

### Методическое обеспечение программы.

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов по темам	
Вводное занятие	Занятие – изучение нового материала	<p><i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).</p> <p><i>Основная часть.</i> (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).</p> <p><i>Закрепление.</i> (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).</p>	Иллюстрированные книги, иллюстрации, авторские образцы, карточки схемы, предметные картинки, серии дидактических картин по темам, Проектор, ноутбук.	наблюдение, собеседование	
Рисунок					просмотр работ,
Живопись					составление карты наблюдений
Декоративная работа					выставка внутри учреждения;
Композиция					игра, викторина по предмету
Знакомство с творчеством художников					выставка, конкурс творческих работ;
Итоговое занятие					итоговое тестирование
Подготовка к конкурсам и праздникам					Занятие выполнения практической работы.

	Комбинированное занятие	<p>сообщение темы и цели занятия).</p> <p><i>Основная часть.</i></p> <p>Повторение материала, необходимого для выполнения работы.</p> <p>Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.</p> <p>Выполнение работы.</p> <p>Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.</p> <p><i>Подведение итогов.</i></p> <p>Используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.</p> <p>Словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)</p> <p>Игровой (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы)</p> <p>Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции и самостоятельно)</p> <p>Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, плакатов, фотографий)</p> <p>Показ мультимедийных материалов</p>		
--	-------------------------	---	--	--

### Дидактический и раздаточный материал:

Необходимый дидактический материал:

- авторские работы
- слайды
- карточки
- картотеки
- схемы
- тематические иллюстрации

Раздаточный материал:

- карточки – задания

- схемы
- шаблоны
- образцы
- мелкие иллюстрации
- простые карандаши, баночки для воды

### Учебно-тематический план

№	Название разделов	Характеристика деятельности учащихся		
		Теория	Практика	
1	<b>Живопись</b>	4	7	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств изобразительного искусства.</p> <p>Различать виды искусства.</p> <p>Разрабатывать творческие проекты.</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент)</p>
2	<b>Графика</b>	2	4	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами образы природы.</p> <p>Выбирать характер линии для создания эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами животных и птиц, строения. Выражать характер.</p>
3	<b>Скульптура</b>	1	3	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Использование приёмов работы со скульптурными материалами.</p> <p>Передача в объёмной форме фактуры.</p> <p>Выполнение творческих заданий и проектов.</p> <p>Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природные формы.</p>
4	<b>Аппликация</b>	1	3	<p>Использовать техники аппликации в прикладном искусстве.</p> <p>Изображать пейзажи, архитектурные сооружения, натюрморты, коллажи.</p> <p>Создавать композиции.</p> <p>Выбирать и использовать различные материалы.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении и разработке творческих проектов.</p>
5	<b>Бумажная пластика.</b>	1	4	<p>Выполнять трансформацию плоского листа бумаги.</p> <p>Получать заданный образ из плоского листа бумаги.</p> <p>Овладевать силуэтным вырезанием формы.</p> <p>Углублять представления о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Использовать навыки работы с белой бумагой.</p> <p>Выполнять пластические композиции.</p> <p>Создавать и моделировать природные объекты, пейзажи, изображение уголка парка, образы танцующих фигур, фигур в движении.</p> <p>Использовать различные приёмы сминания бумаги.</p>
6	<b>Работа с природными</b>	1	3	<p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>

	материалами		Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм. Принимать участие в сохранении природы. Моделировать уголки природы из природных материалов. Декорировать природные объекты. Находить образ в природных объектах и передавать его в творческих композициях. Различать разнообразие форм предметного мира. Понимать ценность природы и гармонии между человеком и окружающим миром. Использовать природные пропорции.
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2	Обсуждать творческие результаты выполненных проектов. Оценивать творческие возможности. Защищать творческие проекты. Воспринимать продукты творческой деятельности. Высказывать суждения по вопросам языка художественной выразительности и изобразительного искусства.
	<b>Итого</b>	10	26

### Содержание программы.

В программе предусмотрены два основных раздела: практическая работа и восприятие искусства и действительности.

#### 1. Живопись (11 часов)

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

#### 2. Графика (6 часов)

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

#### 3. Скульптура (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.



**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.

#### 4. Аппликация (4 часа)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага.

В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков

#### 5. Бумажная пластика (5 часа)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность «Изображение уголка парка».

#### 6. Работа с природным материалом (4 часа)

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческих работ «Уголок природы».

#### 7. Организация и обсуждение выставки детских работ (2 час)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.

### Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.

4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]  
<http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский: доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий 01 сентября 2021 года

Окончание учебного года 30.05.2022 год

Каникулы – с 01 по 09 января 2022 года.

Нерабочие праздничные дни: 4-7 ноября, 23 февраля, 5-8 марта, 30 апреля-3 мая, 7-9 мая.

Количество учебных недель – 36

№ п п	Тема (раздел)	Дата			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Характеристика деятельности обучающихся
		Кол-во ч	план	факт		
1	Знакомство с живописью.	1			Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников.	Анализировать картины художников. Смешивать краски. Накладывать мазки разными способами.
2	Знакомство с графикой	1			Отличие графики от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах.	Анализировать работы, выполненные разными графическими материалами.
3	Дом, в котором ты хотел бы жить.	1			Составление "проекта" придуманного здания. Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали.	Анализ архитектурных построек. Рисование домика.
4	Рисунок на пластилине (барельеф).	1			Знакомство со скульптурой. Способы работы, виды скульптур. Работы известных скульпторов.	Анализ видов скульптуры. Выполнение барельефа
5-6	Дивный сад на подносах Проектная работа	2			Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями чаепития в России.	Анализировать произведения декоративно-прикладного искусства. Изготавливать поднос в технике папье-маше. Расписывать поднос.
7	Путешествие в страну	1			Составление несложных композиций, подбор	Самостоятельное составление натюрморта.

	предметов.				предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта.	Рисование в технике аля-прима.
8	Фитодизайн в технике аппликации.	1			Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм	Рисование с элементами аппликации. Цветы в вазе
9	Осенний букет	1			Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников.	Рисование натюрморта в технике раздельного мазка
10	Открытка ко дню матери	1			Бумагопластика. Разновидности открыток. Особенности изготовления открыток.	Изготовление объемной разрезной открытки. Украшение открытки по собственному замыслу
11-12	Путешествие в страну пейзажа.	2			Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.	Рисование пейзажа по-сырому
13	Лирический пейзаж	1			Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Сельский пейзаж (составление).	Рисование пейзажа пастелью
14	В стране портретов.	1			Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников.	Конструктивное рисование портрета. Рисование портрета друга
15-16	Автопортрет.	2			Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера.	Рисование набросков и зарисовок углем. Рисование автопортрета

					Игра – упражнение "Лица друзей".	
17-18	Забавные маски	2			Портрет сказочного героя. Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.	Изготовление карнавальной маски
19	Зимние развлечения с друзьями	1			Познакомиться с ролью и значением композиции в картине. Научиться рисовать фигуры человека.	Анализировать художественные произведения. Композиционно строить работу. Самостоятельно выполнять рисунок.
20	Зимний лес	1			Познакомиться с приемами рисования гуашью на темном фоне. Научиться использовать соль в живописи.	Рисовать зимний пейзаж светлой гуашью на темном фоне, используя соль для рисования неба.
21	Мир народных образов.	1			Особенности русского народного искусства. Декоративно-прикладное искусство нижегородского края	Создание орнамента
22	Русский народный костюм.	1			Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями.	Рисовать женщину (мужчину) в орловском народном костюме
23	Проект. Орловский народный костюм	1			Выставка работ. Обобщение знаний.	Анализировать полученные знания. Добывать новые знания. Выставка работ. Делать выводы.
24-25	Цветы для мамы	2			Познакомиться с особенностями рисования на ткани.	Познакомиться с особенностями рисования на ткани.
26	Наши друзья животные	1			История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Приемы рисования карандашом. Познакомиться с последовательностью изображения животных; с особенностями использования различных графических материалов при рисовании животных.	Рисовать животных используя различные художественные материалы.
27	В гостях у дятла.	1			Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом. Познакомиться с последовательностью изображения птиц;	Рисовать дятла масляной пастелью



