

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

Принята на Педагогическом совете
протокол № 12 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ № 7»
№ 165 от 31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная палитра»
(подпрограмма «Музыкальный калейдоскоп»)**

Автор: педагог дополнительного образования
Ткаченко Галина Ивановна
Срок реализации программы - 2 года

г. Выборг
2020-2022 г.

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный калейдоскоп» основана на духовно-нравственном, общекультурном и общеинтеллектуальном направлении. Она призвана помочь реализовать способности каждого и создать условия для индивидуального развития ребёнка, в программе рассматривается комплексный подход к воспитанию творческой личности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Приобщение детей к искусству, ведет к развитию их художественного вкуса, формирует внимательного, чуткого слушателя, вводит в мир возвышенного и прекрасного.

Развитие чувственного восприятия, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Программа опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания музыкального искусства.

На занятиях используются информационно-коммуникативные технологии, что способствует мотивации учащихся.

Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Занятия по программе позволят детям, испытывающим трудности в социализации и низкую самооценку, адаптироваться в среде, научиться добиваться поставленной цели и повысить свою самооценку («Я смогу», «У меня получится»), приобщиться к обществу.

Реализация программы, музыкальные занятия открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на занятиях, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников, в частности, учащихся 1 класса, обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас и слуховой багаж, сформировать нравственно - эстетические представления, привить элементарный художественный вкус т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

В современной школе дети испытывают большую нагрузку, что негативно влияет на осознание ими себя в обществе, снижает чувство уверенности, мешает адаптироваться и комфортно чувствовать себя в школе и обществе. Данная программа направлена на снижение эмоционального напряжения через творческий процесс и занятия музыкой.

Кружок под названием «Музыкальный калейдоскоп» нацелен на то, чтобы творческие дети могли получить радость от общения с искусством, чтобы они могли выразить свои фантазии, реализовать свои творческие побуждения, украсить свою жизнь новыми мелодиями, яркими интонациями, собственными сочинениями.

У всех детей разные способности, разный уровень развития, но в каждом из них природа заложила любознательность и возможность развиваться. Творчество - это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Эффективность работы в этом направлении может быть обеспечена только всесторонним изучением личности каждого ребёнка: его характера, темперамента, круга интересов, уровня интеллектуального развития, направленности интересов, своеобразия эмоциональной сферы, наличия и выраженности художественных потребностей.

Федеральный проект «Доступное дополнительное образование для детей».

Нормативным основанием для разработки программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 10 до 15 лет.

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 36 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с перерывом на 10-15 минут - всего 72 часа во второй половине дня в учебном кабинете музыки.

Количество детей *в группе* – 15 - 30 человек.

Цель программы - воспитание разносторонней личности, обладающей не только знаниями, умениями и навыками, которые пригодятся в дальнейшей жизни, но и личностью с богатым внутренним миром, творческой личностью, способной мыслить художественными образами, личностью, способной к эмоциональному отклику и сопереживанию.

При планировании внеурочных занятий «Музыкальный калейдоскоп» учитывается основная цель - формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры через развитие способностей к коллективному музицированию.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- расширять общекультурный кругозор обучающихся;

Для проведения занятий используются индивидуально-групповые формы работы.

Личностные:

- формирование эмоциональное отношение к музыке;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- воспитание интереса к творческой деятельности, желание приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности; бережное отношение к культурным ценностям.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- овладевать способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться распределять функции и роли совместной деятельности

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания

музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию

аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Предметными результатами изучения являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой

деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных

закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, ритм, темп, сила звука, мелодия.);• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;• владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;• различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.• выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам;• вносить коррективы в свою работу;• оценивать музыкальные образы людей и	<ul style="list-style-type: none">• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, представленные на занятиях;• использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;• исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;• воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;• пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.-использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;• включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;• участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя)	
---	--

Методы, используемые в работе

- - метод наглядно-слухового показа (Б. Асафьев)
- - метод стимулирования и мотивации:
- - создание эмоциональных нравственных переживаний;
- - ситуаций новизны, неожиданности, актуальности;
- - познавательные игры;
- - театрализации и драматизации;
- - анализ жизненных ситуаций;
- - создание ситуации успеха.

Формы организации занятий

- коллективная (всем составом объединения)
- индивидуальная (в группах или самостоятельно)

Диагностика результативности обучения по данной программе:

Педагог проводит отслеживание уровня освоения детьми данной программы, результаты которого заносит в диагностические карты. Диагностика детей проводится 2 раза в год.

Основные формы промежуточной аттестации.

1. Конкурсы, концерты внутри учреждения;
2. Игра, викторина по предмету,
3. Олимпиадные творческие работы;
4. Итоговое тестирование

Материально-техническое обеспечение:

- партитуры песен
- тексты песен
- проектор
- экран
- компьютер
- микрофон
- аудиозаписи
- музыкальные инструменты
- наглядно-дидактические пособия

Методическое обеспечение программы.

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал,	Формы подведения итогов по

			технические средства обучения	темам	
Вводное занятие	Занятие – изучение нового материала	<i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). <i>Основная часть.</i> (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий). <i>Закрепление.</i> (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).	Иллюстрированные книги, иллюстрации, авторские образцы, карточки схемы, предметные картинки, серии дидактических картин по темам, Проектор, ноутбук.	наблюдение, собеседование	
Вокально-хоровая работа					просмотр работ, составление карты наблюдений
Знакомство с творчеством композиторов					участие в концерте внутри учреждения;
Итоговое занятие					игра, викторина по предмету,
Подготовка к конкурсам и праздникам					конкурс вокалистов и вокальных коллективов; итоговое тестирование
	Занятие выполнения практической работы.				
	Комбинированное занятие	<i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). <i>Основная часть.</i> Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы. <i>Подведение итогов.</i> Используются			

		<p>элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.</p> <p>Словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)</p> <p>Игровой (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы)</p> <p>Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции и самостоятельно)</p> <p>Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, плакатов, фотографий)</p> <p>Показ мультимедийных материалов</p>		
--	--	--	--	--

Дидактический и раздаточный материал:

Необходимый дидактический материал:

- аудиозаписи
- слайды
- тематические иллюстрации

Раздаточный материал:

- тексты песен
- партитуры песен

Учебно–тематический план 1 год обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкальная планета (10 ч.)					
1	Путешествие в волшебное царство звуков.	1	1		Наблюдение
2	Где найти волшебный ключик	1	1		Наблюдение
3	Кто живет на прекрасной планете?	1	1		Наблюдение, Блиц опрос
4	Музыкант – турист весёлый.	1		1	Наблюдение, Блиц опрос
5	Лети, лепесток.	1		1	Практическое задание
6	Цветик-семицветик.	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
7	Сказка и быль в музыке.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	Кто нам дарит музыку?	1	0,5	0,5	Практическое задание

9	Потанцуем, поиграем.	1	1		Наблюдение
10	Маршируем с песней.	1	1		Наблюдение
Раздел 2. Язык музыки поймём без перевода (12 ч.)					
11	Музыкальная дорожка.	1		1	Практические задания
12	Как движется мелодия?	1	0,5	0,5	Зачёт
13	Едем вместе с музыкой.	1		1	Практические задания
14	Звуки длинные и короткие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	Звуки громкие и тихие.	1	0,5	0,5	Практическое задание
16	Если тебе весело... Если тебе грустно...	1		1	Наблюдение
17	Где музыка берёт начало?	1		1	Зачет
18	Крик кукушки на рояле.	1		1	Тестирование
19	Звон дождя на ксилофоне.	1		1	Наблюдение
20	Грохот грома в барабане.	1		1	Практическое задание
21	Колокольчики - на треугольнике.	1		1	Наблюдение
22	«Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».	1	0,5	0,5	Зачёт
23	С музыкой ложимся спать, с музыкой встаём.	1		1	Практическое задание
Раздел 3. Звучи, наш маленький оркестр. 7 ч.					
24	Инструмент в твоих руках!	1	0,5	0,5	Наблюдение
25	Шумовой оркестр.	1		1	Творческая работа
26	«Дирижёр всегда готов! Больше дела – меньше слов».	1		1	Творческая работа
27-28	«Эй, музыканты, где ваши ноты?»	2		2	Наблюдение
29	Труба зовёт.	1	0,5	0,5	Тест
30-31	«С оркестром на парад».	2		2	практические задания
32	Песня ветеранам.	1		1	Наблюдение
Раздел 4. Кому подарим песенки? 5 ч.					
33	Песенка родителям.	1		1	Практическое задание
34	Песни одноклассникам.	1		1	Наблюдение
35	Песенка игрушкам.	1		1	Творческая работа
36	Концерт «Счастливые дети – поющие дети».	1		1	Творческая работа
	<i>Итого:</i>	36			

2 год обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик	
Раздел 1. Музыка детства 12 ч					
1	Вводное занятие. Я и мой мир музыки.	1	1		Наблюдение
2	Волшебники-музыканты.	1	1		Наблюдение
3-5	Мой любимый композитор.	3	1		Наблюдение, Блиц опрос
6-9	Моя любимая песня.	4		1	Наблюдение, Блиц опрос
10 - 11	Мой любимый танец.	2		1	Практическое задание
12	Музыкальная викторина «Детская песня»	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
Раздел 2. Музыка природы 14 ч.					
13	Вводное занятие. Музыка и природа.	1		1	Практические задания

14	Музыка леса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	На полянке хоровод.				
16	Утренняя музыка.	1	0,5	0,5	Практическое задание
17	Вечерняя музыка.	1		1	Наблюдение
18	Как поёт соловушка?	1		1	Зачет
19	Музыка цветов.	1		1	Тестирование
20	Музыка родника.	1		1	Наблюдение
21	Музыка грозы.	1		1	Практическое задание
22	Музыка осени.	1		1	Наблюдение
23	Музыка зимы.	1		1	Практическое задание
24	Музыка весны.	1	0,5	0,5	Наблюдение
25	Музыка лета.	1		1	Наблюдение
Раздел 3. В музыке, как в жизни 9 ч.					
26	Вводное занятие. В музыке, как в жизни.	1		1	Творческая работа
27-28	Весело. Грустно.	2		1	Творческая работа
29-31	Ссоримся. Миримся.	2		2	Наблюдение
32-34	Храбрые песни, песни героев.	3		3	Тест
35	С песенкой – в поход!	1		1	Зачёт
36	Музыкальная шкатулка.	1		1	практические задания
	<i>Итого:</i>	36			

Содержание программы

Раздел 1. Музыкальная планета. 10 ч.

1 раздел позволяет приобщиться к волшебному миру музыки и детства, поиграть в музыкальные игры, сочинять, фантазировать, вспоминать свой музыкальный багаж, накопленный дома и детском саду. Исполнять знакомые детские песенки. Смотреть любимые видеофрагменты музыкальных сказок.

1. Путешествие в волшебное царство звуков.

Проявляют фантазию. Рисуют на доске волшебную планету «Музыка». Размышляют о роли музыки. Совершают виртуальное путешествие по музыкальной планете. Поют любимые песни по выбору учащихся.

2. Где найти волшебный ключик?

Изучаем нотные знаки в форме сказки-путешествия. Запись нот, скрипичного ключа. Разучивание песни Д. Воскресенского «Очень простая песенка».

3. Кто живет на прекрасной планете?

Говорим о триединстве «Композитор – исполнитель – слушатель». Роль композитора, музыканта. Пробуем сочинить короткие мелодии.

4. Музыкант – турист весёлый.

Знакомство с песней. Разучивание текста, мелодии. Рассуждаем о средствах музыкальной выразительности.

5. Лети, лети, лепесток.

Разучивание песни «Лети, лепесток» Костина. Знакомство с текстом. Разучивание мелодии. Работа над музыкальным образом.

6. Цветик-семицветик.

Изучаем средства музыкальной выразительности. Мелодия- душа музыки. Ритм, его особенности. Темп. Название темпов. Лад. Регистр. Разучивание попевок с различными темпами и силой звука. Игры на определение темпа, динамики, регистра.

7. Сказка и быль в музыке.

Видеофильм «Цветик-семицветик». Размышляем над главной идеей. Продолжаем работать над песней «Лети, лепесток» Костина. Пластическое интонирование песни.

8. Кто нам дарит музыку?

Композиторы. Их имена. Слушание произведений П. И. Чайковского «Детский альбом» - Игра в лошадки. Разучивание песни м. Лебедева «Про нас с тобой».

9. Потанцуем, поиграем.

Разучиваем простейшие танцевальные движения вальса, польки. Водим хоровод. Игра с веночком «Передай веночек». Исполнение песни «Танец утят».

10. Маршируем с песней.

Понятие «марш». Жанр. Где звучат марши? Где можно встретится с маршем. Маршируем по музыку С. Прокофьева «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Язык музыки поймём без перевода. 12 ч.

Данный раздел позволяет вслушиваться в звуки и шумы природы; сравнивать высоту, длительность и громкость звуков; давать характеристику тембру голоса; различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный); исполнять на детских музыкальных инструментах простые ритмические и мелодические рисунки, знакомство с нотной грамотой. На протяжении всего путешествия по волшебному царству звуков предусмотрено освоение детьми вокально-хоровых умений и навыков: певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования.

11. Музыкальная дорожка.

Понятие путь, дорога в жизни человека. С песней путь становится веселей. Играем в игру «Музыкальная дорожка». Со сменой темпа и ритма меняем движения.

Поем песенку о дружбе, передав друг другу эстафетную палочку.

12. Как движется мелодия?

Понятие «мелодия». Главный элемент в музыке. По мелодии определяем песню. Рисуем движение мелодии, слушая Детский альбом П. Чайковского. Следим за движением мелодии. Рисуем ее графически. Плавная, прыгающая, волнистая, движется вверх, вниз.

13. Едем вместе с музыкой.

Закрепляем понятие Дорога, путь. Вспоминаем Дорогу жизни. Слушаем песню «Ленинградские мальчишки». Поем разученную песню о дружбе.

14. Звуки долгие и короткие.

Изучает длительности нот. Целая. Половинная. Четвертная. Восьмая. Размышляем над нотной записью. Смотрим длительности нот. Исполняем мелодию с восьмыми и четвертными длительностями.

15. Звуки громкие и тихие.

Изучаем обозначение силы звука: форте и пиано. Знаки пишем на доске. Изучаем ноты с обозначением динамики. Вспоминаем «цветик-семицветик» - средства музыкальной выразительности. Исполняя попевку Тихо-громко, ищем на клавиатуре регистры, исполняем звучание грома и мышат.

16. Если тебе весело... Если тебе грустно...

Разговор о настроении в музыке. Вспоминаем веселые и грустные песни. Слушаем музыку Л. В. Бетховена «Веселая. Грустная». Определяем форму пьесы. Вспоминаем средства музыкальной выразительности. Изучаем ладовую окраску: минорную и мажорную. Слушаем сказку про братьев «Минор и Мажор».

17. Где музыка берёт начало? Как создают музыку? Где она звучит? Подбираем звучания леса, поля, колокола. Играем в игру «Я – композитор». Поем песню Филиппенко «Веселый музыкант». Слушаем сказку «Музыкант- чародей». Рисуем музыку в картинках.

18. Крик кукушки на рояле.

Пение птиц слушаем в произведениях Чайковского, Глинки. Подбираем инструменты для имитации звучаний певчих. Разучиваем польскую песню «Кукушка». Находим интонации на рояле. Понятие интервал «терция».

19. Шум дождя на ксилофоне.

Как звучит в музыке дождь? Как звучит капель? Подбираем музыкальные инструменты. Слушаем музыку дождя в аудиозаписи. Учим русскую народную попевку «Дождик, дождик». Делаем вывод: музыка рисует картины природы.

20. Грохот грома в барабане.

Ударные инструменты. Их роль в симфоническом и духовом оркестре. Попевка «Левой, правой» - разучить. Исполнить на барабане различные ритмические рисунки. Жанр марш.

21. Колокольчики на трюгельнике.

Колокольчики в полях. Как они звенят? Колокольность и колоколята в музыке С. Рахманинова. Игра на треугольнике под фонограмму. Разучивание песни «Колокольчик»

22. С музыкой ложимся спать, с музыкой встаём.

Колыбельные песни. Слушание и разучивание. Русская народная песня «У кота воркота».

Сочиняем слова песенки. Разговор о жанре колыбельная песня. Разучиваем Сонную песенку Р.

Паулса. Как звучат колыбельные? Как звучат песни утра. Слушаем и учим мелодию кантаты

«Доброе утро» Д. Кабалевского. Сравниваем средства музыкальной выразительности.

Звучи, наш маленький оркестр. 7 ч.

Третий раздел позволяет первоклассникам познакомиться с названиями музыкальных инструментов, их тембровым звучанием. В данном разделе дети знакомятся с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Обучаются в ансамблевой игре на простейших музыкальных инструментах. Осваивают различные ритмические рисунки. Знакомятся с простейшими дирижёрскими жестами. Готовят выступление в шумовом оркестре для участия в концерте. Участвуют в творческих проектах, смотрят видеофрагменты со звучанием лучших дирижеров и оркестров мира, оформляют презентации на тему «Концертные залы моей страны».

В данном разделе изучаем музыкальные инструменты. Знакомимся с понятием дирижер. Пробуем себя в роли дирижера. Играем в оркестре на простейших музыкальных инструментах.

23. Инструмент в твоих руках!

История музыкальных инструментов. Показ в картинках. Показ звучаний в аудиозаписи. Учим составы оркестров. Разучиваем эстонскую народную песню «У каждого свой музыкальный инструмент». Работа над текстом, мелодией, дыханием.

24. Шумовой оркестр.

Понятие «шумовые» инструменты. Знакомство с ними. Исполнение песен под фонограмму с музыкальными инструментами. Используем средства музыкальной выразительности. Темп, динамику, ритмы.

25. «Дирижёр всегда готов! Больше дела – меньше слов».

Вспоминаем роль дирижера в оркестре. Играем в игру «Я – дирижер» Изучаем основные дирижерские жесты.

26. «Эй, музыканты, где ваши ноты?»

Знакомство с песней «Старый марш». Учим текст, мелодию. Работа над выразительностью.

Вспоминаем особенности марша. Используем звучание барабана. Исполняем различные ритмические рисунки. Рассуждаем о парадах.

27. Труба зовёт.

Знакомимся с духовыми инструментами. Слушаем аудиозапись звучаний духовых инструментов.

Учим песню. С. Никитина «Маленький трубач». Разбираем поэтический и музыкальный образ.

28. «Мы весёлые игрушки».

Детская музыка. Музыка игрушек. Разучиваем песню Д. Воскресенского Я игрушки приглашаю».

Учим тексты. Работа над мелодией. Обсуждаем средства музыкальной выразительности.

29. «Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».

От колокола до школьного колокольчика. Слушаем звучания колокольчиков. Загадки о колоколах и колокольчиках. Разучиваем песню «Веселый звоночек» слова и музыка Н. Тананко. Работа над дыханием. Пластическое интонирование.

30. «С оркестром на парад».

Понятие духовой оркестр. Духовые и ударные инструменты – основа духового оркестра. Смотрим видео парад на Красной площади. Учим песню «На парад!» текст, мелодию. Играем на музыкальных простейших инструментах.

Кому подарим песенки? 5 ч.

Каждая тема - маленький концерт. Песенка родителям. Песни одноклассникам. Песенка игрушкам. Песня ветеранам. Концерт «Счастливые дети – поющие дети». Данный раздел позволяет первоклассникам выразить свои мечты, желания, проявить творческую фантазию через песню; участвовать сольно и ансамблем в исполнении любимых песен для любимых мам, пап, дедушек, бабушек, друзей, учителей. Формируется представление о том, что песни отражают наше настроение, мысли, чувства; передают важные события класса, семьи, школы, страны.

Освоение различных музыкальных нюансов позволит качественно подготовить песни к исполнению в заключительном концерте.

Музыкальный репертуар:

Маленький трубач. С. Никитин
Лети, лепесток. Костин.
..»Веселый звоночек» - попевка
Веселый музыкант. Попатенко
Музыкант-турист. Чичков.
С дедом на парад. – современная песня.
Тихо-громко. Попевка.
Рахманинов. Прелюдия.
Воскресенский. Игра в прятки.
Сонная песенка. Р. Паулс.
Кабалевский. Доброе утро.
Кукушка – народная песня.
Чайковский. Детский альбом.
Григ. Шествие гномов. Утро.
Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон.
. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Про нас с тобой. Лебедев.
Очень простая песенка. Воскресенский.

2 год обучения.

Раздел 1. Музыка детства 12 ч

1. Вводное занятие. Я и мой мир музыки. Проявляют фантазию. Рисуют на доске волшебную планету «Музыка». Размышляют о роли музыки. Прослушают фрагменты музыки «Классика – детям».

2. Волшебники-музыканты. Путешествуют заочно. Знакомятся с музыкальным ключом – скрипичным ключом. Песня «Эхо» Олег Юргейнштейн. М. Лазарева – слушание, разучивание.

3. Мой любимый композитор. Вспоминаем любимые песни. Рассуждаем о том, кто сочиняет мелодии?

4. Мой любимый композитор. Разучивают песню «Что такое Родина» Яков Дубравин. Рассказ о творчестве композитора. Беседа о дружбе мелодии и поэзии в песне.

5. Мой любимый композитор. Продолжение разучивания песни Я. Дубравига «Что такое Родина». Рисуем образ музыки. Вспоминаем имена любимых композиторов-песенников – Е. Крылатов, Ю. Энтин, Г. Гладкова и их песни.

6. Моя любимая песня. Размышляют о том, что песня поднимает настроение, помогает сделать жизнь краше, интересней, радостнее. Маленький концерт «Мои любимые песни». Используем прием соревнования.

7. Моя любимая песня. Размышляют о том, что музыка передаёт всё, что происходит в жизни детей и взрослых. Вспоминают песенки из сказок. Разучивают песню из оперы Коваля «Волк и семеро козлят». Вокальная работа.

8. Моя любимая песня. Троиединство «Композитор – исполнитель – слушатель. Размышляют о роли композитора. Знакомятся с музыкой из Детского альбома П. И. Чайковского. Пластическое интонирование. Передают образ в движении.

9. Моя любимая песня. Работа с нотными обозначениями. Следим за движением мелодии: вверх, в них, волнообразно, украшено, широко и плавно. Песни из мультфильмов. Слушание и исполнение.

10. Мой любимый танец. Изучаем жанр – танец. Размышляем отличительные интонационные особенности танцевальной музыки. Узнаем танцевальные жанры – вальс, полька.

11. Мой любимый танец. **Закрепляем понятие - особенности танцевальной музыки.**

Разучиваем движения танца-игры «Буги-вуги». Видео «Дети танцуют на музыкальной дорожке».

12. Музыкальная викторина «Детская песня». Игровые приемы на занятии. Участие в викторине «Детская песня». Использование разученных ранее песен. В заключение – мини-концерт.

Раздел 2. Музыка природы 14 ч.

- 13. Вводное занятие.** Музыка и природа. Беседа о том, что музыка рисует окружающий мир. Музыка природы. Слушаем песню-романс Э. Грига «Заход солнца». Разучивание текста, мелодии. Разбор произведения. Размышляем о настроении в музыке.
- 14. Музыка леса.** Презентация «Музыка леса». Слайды и звучание аудиозаписи – шум листвы, хруст веток под ногами, пение птиц, журчание ручья. Имитация этих звучаний на музыкальных инструментах. Слушаем «Утро» Грига. Читаем отрывок из рассказа Паустовского «Корзина с еловыми шишками».
- 15. На полянке хоровод.** Разучиваем «Со вьюном я хожу». Лирический хоровод. Смотрим презентацию «Жанры хороводов». Орнаментальный, драматический. Стенка на стенку.
- 16. Утренняя музыка.** Определяем настроение музыки. Чайковский. Детский альбом. Пьеса «Зимнее утро». Определяем главные интонации пьесы. Рассказ о создании Детского альбома. Разучивание песни «Утро» Слова Ладонщикова Г. м. С. Смирнова.
- 17. Вечерняя музыка.** Размышление о характере музыки, передающей вечерний пейзаж. Слушаем «Вечернюю песню» В. Гаврилина. Разбор произведения. Учим Вечернюю песенку» М. Мусоргского – работы над чистотой интонирования.
- 18. Как поёт соловушка?** Игра на простейших музыкальных инструментах, имитирующих пение птиц. Продолжаем разучивать песню «Утро» С. Смирнова, Ладонщикова. Знакомство с песней И. Кадомцева, сл. Синявского «Птичий хор»
- 19. Музыка цветов.** Размышляем о том, какие музыкальные краски и ритмы могут передать красоту ромашкового поля. Слушание песни «Васильковая поляна» м. и сл. А. Варламова. Продолжение разучивания песни «Птичий хор». Работа над содержанием и образом. Инсценировка песни.
- 20. Музыка родника.** Моделирование художественного процесса. Размышляем над интонационными особенностями звучания музыки воды. Родника, капли, дождика. Игра на простейших музыкальных инструментах: треугольниках, банках и т. д. работа над выразительным исполнением песен «Птичий хор» и «Утро».
- 21. Музыка грозы.** Разучиваем попевку «Гром». Игра на ударных инструментах: барабанах. Работа над ритмами. Разбор ритмических рисунков. Слушаем музыку А. Вивальди» Концерт «Времена года». Лето. «Гроза».
- 22. Музыка осени.** Размышляем о характере звучания музыки П. И. Чайковского «Осенняя песня». Читаем стихи про осень. Моделируем художественный процесс создания музыки осени. Играем на музыкальных инструментах, имитирующими капли дождя, шум ветра.
- 23. Музыка зимы.** Моделирование художественного процесса, создание музыки зимы. Слушаем хор из кантаты Г. Свиридова «Поёт зима, аукает». Имитируем на простейших музыкальных инструментах звучание вьюги, вой метели, скрип снега. Исполняем песню «
- 24. Музыка весны.** Моделирование музыкально-художественного процесса в создании музыки, рисующей весну. Слушаем «Весенние воды» С. В. Рахманинова. Учим мелодию романса и текст. Разбор произведения. Игра на простейших музыкальных инструментах: треугольниках, колокольчиках.
- 25. Музыка лета.** Моделирование музыкально-художественного процесса в создании музыки, рисующей лето. Рисуем картины лета. Поем песню «Птичий хор» Кадомцева. Слушаем песню «Вот оно какое наше лето» из мультфильма.

Раздел 3. В музыке, как в жизни 9 ч.

- 26. Вводное занятие.** В музыке, как в жизни. Вспоминают о триединстве композитора-исполнителя-слушателя». Закрепляют знания о нотах и средствах музыкальной выразительности. Разучивание песни «Музыкант-турист» Ю. Чичкова.
- 27. Весело. Грустно.** Знакомятся с понятием лада. Мажор – светлый, радостный; Минор – печальный, затемнённый. Читаем сказку «Братья Мажор и Минор». Рисуем картинки. Определяем краску в музыке: светлая, темная. Слушаем пьесу Л. В. Бетховена «Весело. Грустно». Поем песню «Музыкант-турист» - работа над чистотой интонирования.
- 28. Весело. Грустно.** Продолжаем работу предыдущего занятия. Знакомятся с понятием лада. Мажор – светлый, радостный; Минор – печальный, затемнённый. Читаем сказку «Братья Мажор и Минор». Рисуем картинки. Определяем краску в музыке: светлая, темная. Слушаем пьесу Л. В. Бетховена «Весело. Грустно». Определяем форму музыки. Поем песню «Музыкант-турист» - работа над чистотой интонирования.

29. Ссоримся. Миримся. Представление о том, что музыка рисует музыкальными красками наш мир. Мир детства. Мир природы. Мир настроений и чувств человека. Слушаем пьесу из сюиты «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского «Тюильрийский сад» «Ссора детей». – разбор произведения. Ролевые игры. Инсценировка пьесы.

30. Ссоримся. Миримся. Продолжаем разговор по теме предыдущего занятия. Представление о том, что музыка рисует музыкальными красками наш мир. Мир детства. Мир природы. Мир настроений и чувств человека. Слушаем пьесу «Ролевые игры. Инсценировка пьесы Озорное детство» - мы ссоримся и миримся» муз. Галины Капли.

31. Ссоримся. Миримся. Продолжаем учить песню «Озорное детство» Г. Капли. Разучиваем текст. Работаем над чистотой интонирования

32. Храбрые песни, песни героев. Моделирование художественно-творческого процесса. Песни мужества. Они какие? Как должны звучать? Какие музыкальные инструменты можно использовать? Учим песни «Когда я буду взрослым» и «Маленький трубач С. Никитин.

33. Храбрые песни, песни героев. Маршируем и поем. Продолжаем учить песню «Маленький трубач» С. Никитина. Вспоминаем маршевые песни.

34. Храбрые песни, песни героев. Исполнение разученных песен, посвященных героям войны. Маленький концерт. Игра на простейших музыкальных инструментах. Оркестровое сопровождение песни «Когда я буду взрослым».

35. С песенкой – в поход! Закрепляем тексты разученных песен: «Музыкант-турист», «Когда я буду взрослым». Работа над выразительностью.

36. Музыкальная шкатулка. Слушаем детскую классику. Моцарт, Чайковский, Прокофьев. Инсценируем детской оперы Коваля «Волк и семеро козлят

Литература

Список литературы.

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хореначальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий: 07 сентября 2020 года

Окончание учебного года: 30.05.2021 год

Каникулы: с 01 по 10 января 2021года.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

Количество учебных недель: 36

1 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		
1неделя	Путешествие в волшебное царство звуков.	1
2неделя	Где найти волшебный ключик	1
3неделя	Кто живет на прекрасной планете?	1
4неделя	Музыкант – турист весёлый.	1
Октябрь		
5неделя	Лети, лепесток.	1
6неделя	Цветик-семицветик.	1
7неделя	Сказка и быль в музыке.	1
8неделя	Кто нам дарит музыку?	1
Ноябрь		
9неделя	Потанцуем, поиграем.	1
10неделя	Маршируем с песней.	1
11неделя	Музыкальная дорожка.	1
12неделя	Как движется мелодия?	1
Декабрь		
13неделя	Едем вместе с музыкой.	1
14неделя	Звуки длинные и короткие.	1
15неделя	Звуки громкие и тихие.	1
16неделя	Если тебе весело... Если тебе грустно...	1
17неделя	Где музыка берёт начало?	1
Январь		
18неделя	Крик кукушки на рояле.	1
19неделя	Звон дождя на ксилофоне.	1
20неделя	Грохот грома в барабане.	1
Февраль		
21неделя	Колокольчики - на треугольнике.	1

22неделя	С музыкой ложимся спать, с музыкой встаём.	1
23неделя	Инструмент в твоих руках!	1
24неделя	Шумовой оркестр.	1
Март		
25неделя	«Дирижёр всегда готов! Больше дела – меньше слов».	1
26неделя	«Эй, музыканты, где ваши ноты?»	1
27неделя	Труба зовёт.	1
28неделя	«Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».	1
29неделя	«С оркестром на парад».	1
Апрель		
30неделя	Песня ветеранам.	1
31неделя	Песенка родителям.	1
32неделя	Песни одноклассникам.	1
33неделя	Песенка игрушкам.	1
Май		
34неделя	Концерт «Счастливые дети – поющие дети».	1
35неделя	Музыкальная викторина «Песни детства».	1
36неделя	Музыкальная игра «Угадай мелодию».	1
Итого		36

2 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		
1неделя	Вводное занятие. Я и мой мир музыки.	1
2неделя	Волшебники-музыканты.	1
3неделя	Мой любимый композитор.	1
4неделя	Мой любимый композитор.	1
Октябрь		
5неделя	Мой любимый композитор.	1
6неделя	Моя любимая песня	1
7неделя	Моя любимая песня	1
8неделя	Моя любимая песня	1
Ноябрь		
9неделя	Моя любимая песня	1
10неделя	Мой любимый танец.	1
11неделя	Мой любимый танец.	1
12неделя	Музыкальная викторина «Детская песня»	1
Декабрь		
13неделя	Вводное занятие. Музыка и природа.	1
14неделя	Музыка леса.	1
15неделя	На полянке хоровод.	1
16неделя	Утренняя музыка.	1
17неделя	Вечерняя музыка.	1

Январь		
18неделя	Как поёт соловушка?	1
19неделя	Музыка цветов.	1
20неделя	Музыка родника.	1
Февраль		
21неделя	Музыка грозы.	1
22неделя	Музыка осени.	1
23неделя	Музыка зимы.	1
24неделя	Музыка весны.	1
Март		
25неделя	Музыка лета.	1
26неделя	Вводное занятие. В музыке, как в жизни.	1
27неделя	Весело. Грустно.	1
28неделя	Весело. Грустно.	1
29неделя	Ссоримся. Миримся.	1
Апрель		
30неделя	Ссоримся. Миримся.	1
31неделя	Ссоримся. Миримся.	1
32неделя	Храбрые песни, песни героев.	1
33неделя	Храбрые песни, песни героев.	1
Май		
34неделя	Храбрые песни, песни героев.	1
35неделя	С песенкой – в поход!	1
36неделя	Музыкальная шкатулка.	1
Итого		36

**Подпрограмма «Шедевры мирового музыкального искусства»
художественной направленности**

Автор: педагог дополнительного образования
Ткаченко Галина Ивановна
Срок реализации программы - 2 года

г. Выборг
2019-2021 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагог стремится создать условия, которые каждому учащемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

В новой Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации в разделе «Музыка» ключевыми задачами являются: воспитание грамотного слушателя; изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров.

Новизна программы в использовании современных методов и технологий: проблемный метод, метод проекта, исследовательский метод, метод арт-терапии (музыкальной терапии). Специально подобранные музыкальные произведения позволяют учителю дозированно тренировать эмоциональный мир ребёнка. Средства музыкальной терапии способствуют гармонизации личности с природой и социальной средой. Для снятия стресса или, напротив активизации эмоциональной сферы личности ребёнка – прослушивание музыки для релаксации, а также записей шумов природы: звуков моря, леса, пения птиц и т. д.

Информационно-коммуникативные технологии используются при разработке и проведении занятий, организации контроля и мониторинга усвоения знаний, умений и навыков, при организации культурно-досуговой деятельности, при организации взаимодействия с родителями, а также для ведения документации.

На занятиях используются презентации в программе PowerPoint, интерактивные тесты, видеосюжеты. Это учит детей шире и разностороннее видеть окружающий мир, развивает личностные способности. ИКТ дает возможность детям качественно подготовиться и активно участвовать в различных дистанционных конкурсах и олимпиадах по музыке.

На занятиях предлагается работа с произведениями, которые не входят в учебные образовательные программы, но признаны шедеврами и входят в золотой фонд мирового музыкального искусства. Освоение данной программы поможет обучающимся расширить музыкальный кругозор, развить музыкальную культуру, формировать музыкальный вкус, качественно готовиться к викторинам, конкурсам и олимпиадам по музыке различных уровней.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить учащихся к творчеству.

Нормативным основанием для разработки программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Федеральный проект «Доступное дополнительное образование для детей

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 10 до 16 лет.

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 36 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с перерывом на 10-15 минут - всего 72 часа во второй половине дня в учебном кабинете музыки.

Количество детей *в группе* – 15 - 25 человек.

Цель – приобщение к искусству как духовному опыту поколений, развитие индивидуальности, творческих способностей, учащихся посредством изучения лучших образцов музыкального искусства.

Задачи.

Обучающие задачи:

- формировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- знакомить с характерными признаками музыкально-исторических стилей;
- знакомить с наиболее значительными музыкальными жанрами и формами;
- формировать навыки творческой деятельности;
- изучать средства музыкальной выразительности;
- учить определять жанры, стили, исполнительские составы;
- знакомить с именами и творчеством великих русских и зарубежных композиторов.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления;

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к музыкальному искусству;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления;
- воспитывать грамотного слушателя.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эмоционального отношения к музыке как живому образному искусству;
- воспитание интереса к творческой деятельности, желание приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к культурным ценностям.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- овладевать способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться распределять функции и роли совместной деятельности

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- особенности музыкального языка;

- музыкальные жанры, формы, исполнительские составы, средства музыкальной выразительности.

уметь

- выражать образное содержание музыки словами;
- распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки как вида искусства, понимать их взаимосвязь с формой музыкальных произведений;
- воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания.

Предметными результатами изучения являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.

Обучающиеся научатся:

- понимать роль искусства в становлении духовного мира человека;
- выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства – ритма, мелодии, гармонии, тембров, регистров, динамики, ладовой окраски;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам;
- оценивать музыкальные образы по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя)

Обучающиеся получают возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, посещении концертов, театров.
 - узнавать на слух и называть музыкальные произведения, представленные на занятиях;
 - включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;
 - участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов;
- Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывая свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из различных источников.

Форма обучения – очная, очная с использованием дистанционных технологий

Формы проведения занятий:

- традиционные аудиторные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия

Формы организации занятий

- коллективная (всем составом объединения)
- индивидуальная (в группах или самостоятельно)

Диагностика результативности обучения по данной программе:

Педагог проводит отслеживание уровня освоения детьми данной программы, результаты которого заносит в диагностические карты. Диагностика детей проводится 2 раза в год.

Основные формы промежуточной аттестации.

1. Конкурсы и олимпиады;
2. Игра, викторина по предмету,
3. Конкурс творческих работ;
4. Итоговое тестирование

Материально-техническое обеспечение:

- проектор
- экран
- компьютер
- портреты композиторов
- Фортепиано
- аудиозаписи
- видеоматериалы
- наглядно-дидактические пособия

Методическое обеспечение программы.

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов по темам
Вводное занятие	Занятие – изучение нового материала	<i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). <i>Основная часть.</i> (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий, показ). <i>Закрепление.</i> (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы). <i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).	Иллюстрированные книги, иллюстрации, авторские образцы, карточки схемы, предметные картинки, серии дидактических картин по темам, музыкальные инструменты: гитары; синтезатор. Проектор, компьютер.	наблюдение, собеседование просмотр работ, составление карты наблюдений участие в олимпиаде внутри учреждения; игра, викторина по предмету, итоговое тестирование
Основы музыкальной грамоты				
Практическое занятие. Музыкальная литература.				
Итоговое занятие				
Подготовка к конкурсам и олимпиадам.				

	Занятие выполнения практической работы.	<p><i>Основная часть.</i></p> <p>Повторение материала, необходимого для выполнения работы.</p> <p>Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.</p> <p>Выполнение работы.</p> <p>Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.</p> <p><i>Подведение итогов.</i></p> <p>Используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.</p> <p>Словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)</p> <p>Игровой (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы)</p> <p>Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции и самостоятельно)</p> <p>Наглядный (с помощью наглядных материалов: презентаций)</p> <p>Показ мультимедийных материалов</p>		
	Комбинированное занятие			

Дидактический и раздаточный материал:

Необходимый дидактический материал:

- слайды
- карточки
- картотеки
- схемы
- тематические иллюстрации

Учебно-тематический план

1 год

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкальное искусство как неотъемлемая часть жизни. 4 ч.					
1	Вводное занятие «Слово о музыке».	1	1		Стартовая диагностика.
2	Как звучала музыка в глубине веков?	1	0,5	0,5	Наблюдение
3 - 4	Музыка, которая переживет своего создателя.	2	1	1	Наблюдение, Блиц опрос
Раздел 2. Подготовка и участие в олимпиадах Всероссийского уровня – 2 ч.					

5 - 6	«Мега-Талант», «Ростконкурс»				Зачет
Раздел 3. Великие музыкальные имена 26 ч.					
7	Великие музыкальные имена	1	05,	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
8	Зарубежные композиторы эпохи Возрождения. Григорио Аллегри	1	0,5	0,5	Наблюдение
9 - 10	Композиторы эпохи барокко. Гендель. Вивальди, Бах.	2	1	1	Текущий учёт успеваемости
11- 12	Композиторы эпохи классицизма. Гайдн, Моцарт, Бетховен.	2	1	1	Зачет
13 - 14	Композиторы эпохи романтизма. Шуберт. Шуман, Шопен.	2	1	1	Наблюдение
15 - 19	Русские композиторы эпохи Романтизма. Период национализма. Глинка. Калинин. Мусоргский, Бородин. Римский-Корсаков. Чайковский	5	2	3	Тесты
20 - 24	Зарубежные композиторы позднего романтизма. Дж. Верди. Р. Вагнер. Густав Малер. Ян Сибелиус. Э. Григ. Эдвард Элгар	5	2	3	Наблюдение
25 - 27	Русские композиторы позднего романтизма П. И. Чайковский. С. Рахманинов. Г. В. Свиридов, А. Н.Скрябин	3	1	2	Текущий учёт успеваемости
28 - - 30	Реформаторы европейской музыки. Музыка импрессионистов. Э Сати. М. Равель, К. Дебюсси.	3	1	2	Тест
31 - 32	Исследовательские проекты «Неизвестные страницы об известных композиторах».	2	1	1	Наблюдение
Раздел 4. Подготовка и участие в муниципальной и региональной олимпиадах по музыке – 4 ч.					
33 - 36	Школьная, муниципальная, региональная, Малая олимпиада.	4		4	Олимпиада
	Итого:	36			

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыка нашего времени. 27 ч.					
1	Вводное занятие «Музыка нашего времени»	1	1		Наблюдение
2 - 3	Традиция – это передача огня, а не поклонение пеплу.	2	1	1	Наблюдение
4 - 5	Проектная деятельность «Музыка в нашей жизни».	2	1	1	Зачет
6 - 7	Разновидности музыки.	2	1	1	
8 - 11	Полистилистика в музыке композиторов XX века. Шостакович. А. Шнитке, Щедрин, Гаврилин.	4	2	2	Наблюдение,
12 - 13	«Троица» московских композиторов авангардного направления.	2	1	1	Наблюдение
14 - 15	Джаз – музыка профессионалов.	2	1	1	Текущий учёт успеваемости,
16 - 18	Рок – музыка. Обработки классических произведений.	3	1	2	Тесты
19- 21	Рок - опера и мюзикл.	3	1	2	Наблюдение
22- 23	Стили и направления в музыке XXI века.	2	1	1	Наблюдение

24 - 25	<i>Постмодерн в музыке.</i>	2	1	1	<i>Тест</i>
26 - 27	<i>Компьютерная музыка.</i>	2	1	1	<i>Зачет</i>
Раздел 2 Расширение кругозора через проектную деятельность – 3 ч.					
28 - 30	<i>Творческие проекты «Мои музыкальные предпочтения».</i>	3	1	2	<i>Зачет</i>
Раздел 3. Подготовка и участие в олимпиадах по музыке регионального уровня – 4 ч.					
31- 34	<i>Школьная, Муниципальная, Областная, Малая олимпиада по музыке.</i>	4	2	2	<i>Конкурс</i>
Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 2 ч.					
35 - 36	<i>Посещение концертов.</i>	2		2	<i>Наблюдение</i>
	<i>Итого</i>	36 ч.			

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. «Слово о музыке».

Теория. Понятие «музыкальное искусство». Предназначение, роль музыки в жизни человека.

Практика. Слушание музыки П. И. Чайковского 1 ч. Первого концерта Чайковского. Конкурс имени Чайковского. Ван Клиберн. Музыкальная викторина «Музыка и жизнь».

2. Как звучала музыка в глубине веков?

Теория. Народная музыка Руси. Традиции в музыке дошедшие до нашего времени. Практика. Слушание аутентичной музыки. Анализ песен. Особенности исполнения старинных мелодий. Сравнение с исполнением народной музыки в наше время. Исполнение популярных народных мелодий. История музыкальных инструментов.

3 – 4 занятие. Музыка, которая переживет своего создателя.

Понятие «традиции». Современная музыка вырастает из музыки предыдущих поколений. Музыка, созданная в прошлом и дошедшая до нас. Вечные темы в искусстве. Слушание народной музыки в обработке Н. А. Римского-Корсакова. Сравнение звучаний любительского и профессионального исполнения.

5- 6 занятие. Подготовка к дистанционной Всероссийской олимпиаде по музыке «Мега-Талант» и «Ростконкурс».

Теория. Средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, темп, динамика, ритм, регистры, лады. Исполнительские составы: хоры, оркестры, солисты. Тембры женских и мужских голосов.

Практика. Определение музыки по стилю. Разгадывание ребусов, кроссвордов. Тесты по музыке великих композиторов.

7 занятие. Великие музыкальные имена

Теория. Теория. Вспомнить имена великих композиторов и исполнителей. О чем говорит музыка? Почему музыка великих композиторов актуальна во все времена? Перечислить названия художественно-исторических эпох.

Практика. Составить вопросы викторины о великих композиторах мира. Прослушать и определить по стилю музыку П. Чайковского, С.В. Рахманинова, С. С. Прокофьева.

8 занятие. Зарубежные композиторы эпохи Возрождения. Григорио Аллегри.

Теория. Познакомиться с творчеством композитора эпохи Возрождения Григорио Аллегри. Самое известное произведение Аллегри – Мизерере. Miserere – начальное слово текста римско-католической службы (Miserere mei, Deus – «Помилуй меня, Боже»).

Практика. Прослушать его знаменитое произведение Мизерере. Анализировать. Определить исполнительский состав. Какой музыкальный образ в произведении. Размышлять о том, почему это произведение включено в сокровищницу мирового музыкального искусства?

9 занятие. Композиторы эпохи барокко.

Теория. Самые характерные черты художественно-исторической эпохи «Барокко». Мастером крупнейшего масштаба эпохи стал Георг Фридрих Гендель – крупнейший полифонист, тяготеющий к синтетическим вокально-инструментальным формам. Исполнительская манера выдающегося мастера барочного концерта Антонио Вивальди. Характерные особенности инструментального концерта. Музыкальные инструменты эпохи барокко.

Практика. Слушание большого концерта А. Вивальди. Зима. И Музыку на воде Генделя. Анализ произведений. Определить характерные черты. Составить вопросы к викторине «Музыкальные инструменты эпохи барокко».

10 занятие. Композиторы эпохи барокко.

Теория. Творчество И. С. Баха. Интонационные особенности его музыки И. С. Баха. Светская и религиозная музыка. Любимый инструмент – орган.

Практика. Знакомство с музыкой: Менуэт из оркестровой сюиты №2 И. С. Баха. Анализ произведения. Образ, склад. Стилль.

11 занятие. Композиторы эпохи классицизма.

Теория. Венские классики. И. Гайдн, В. А. Моцарт. Творческий путь. Интонационное звучание. Основные жанры. Инструменты эпохи классицизма.

Практика. Музыка И. Гайдна. 1 ч. «Детская симфония» – слушание, анализ произведения. Гайдн – отец симфонии. Черты музыки эпохи классицизма.

Гармонически ясное и яркое по выразительности искусство Моцарта, представителя венской классической школы. Анализ музыкального произведения В.А. Моцарта "ave Verum Corpus". Определение исполнительского состава, музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Музыкальная викторина «Венские классики».

12 занятие. Композиторы эпохи классицизма.

Теория. Л. В. Бетховен. Творческий путь. Характерные черты музыки Бетховена.

Практика. Увертюра «Творение Прометея». Анализ произведения. Определение средств музыкальной выразительности. Образ в музыке. Литературная основа произведения.

13 занятие. Композиторы эпохи раннего романтизма.

Франц Петер Шуберт.

Теория. Понятие «романтизм». Характерные черты эпохи романтизма. Периоды эпохи романтизма. Имена великих композиторов-романтиков. Творческий путь Франца Петера Шуберта. Встреча с Бетховеном. Шуберт – композитор-песенник.

Практика. Слушаем Фантазия фа минор. Анализ произведения. Певучесть. Смена ладовой окраски. Драматизм. Особенности музыкального языка Шуберта. Творческая работа. Отклик на музыку.

14 занятие. Композиторы эпохи раннего романтизма.

Теория. Роберт Шуман. Фредерик Шопен. Творчество Шумана и Шопена. Черты эпохи. Традиции и новаторство. Жанры эпохи романтизма. Связь с другими видами искусства: литературой, живописью. Любимый музыкальный инструмент Шопена.

Практика. Слушать Фантастические пьесы Шумана. Анализировать. Размышлять над образами, музыкальными красками. Размышлять и анализировать Экспромт – фантазия Шопена. Написать творческий отклик на музыку Шопена.

15 занятие. Русские композиторы эпохи Романтизма.

Период национализма. Глинка М. И.

Теория. Основоположник русской классической музыки М. И. Глинка. Творчество композитора. Отличительные черты музыки Глинки. Период национализма в эпохе. Романтические произведения композитора.

Практика. Слушание Вальс-фантазия Глинки. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

16 занятие. Русские композиторы эпохи Романтизма.

Период национализма. Василий Калинников.

17 занятие. Русские композиторы эпохи Романтизма.

Теория. Период национализма. Мусоргский М. П.

У композиторов «Могучей кучки» проявлялась тенденция к известной романтизации национального прошлого. В древних, исконных началах народной жизни и мировоззрения они стремились найти опору для утверждения позитивного нравственного и эстетического идеала. Творчество Мусоргского сложно и многообразно. В его музыке ярко выраженные контрасты. Резкие контрасты присущи романтизму.

Практика. Слушание и размышление над фантастической симфонической картиной «Ночь на Лысой горе».

18 занятие. Русские композиторы эпохи Романтизма.

Период национализма. Бородин А. П. Особенности романтизма – программность произведений. Новые жанры: инструментальные баллады, симфонические поэмы. Обогащение выразительных средств: усложнение мелодии, гармонии, фактуры. Творчество Бородина.

Практика. Слушание

19 занятие. Русские композиторы эпохи Романтизма.

Теория. Период национализма. Римский-Корсаков Н. А. Творческий путь композитора. Композитор – сказочник. Римский-Корсаков испытал сильнейшее влияние романтизма, о чем говорит интерес к сказке, к далеким неизведанным странам

Практика «Слушание фрагментов оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Национальный миф. Размышление о главной идее, заложенной в опере. Перечислить произведения композитора, наполненные романтическим духом.

20 занятие. Зарубежные композиторы позднего романтизма. Дж. Верди.

Джузэппе Фортуніно Франческо Вёрди. Проследить за его творчеством. Революционный романтизм композитора. Индивидуальная творческая манера композитора. Знаменитая опера «Риголетто».

Практика. Слушать Песенку Герцога из оперы «Риголетто». Определить тембр голоса главного героя. Его характер. Пропеть мелодию.

21 занятие. Зарубежные композиторы позднего романтизма. Р. Вагнер.

Теория. Немецкий композитор, дирижёр и теоретик искусства – Рихард Вагнер. Крупнейший реформатор оперы, оказавший значительное влияние на европейскую музыкальную культуру.

Творчество выдающегося немецкого композитора во многом повлияло на Н. А. Римского-Корсакова.

Практика. Слушать фрагменты оперы Вагнера «Кольцо нибелунгов». «Гибель богов» и «Полёт валькирий». Определить исполнительский состав. Размышлять над философским замыслом. Написать отклик на прослушанную музыку.

22 занятие. Зарубежные композиторы позднего романтизма. Густав Малер.

Теория. Густав Малер — австрийский композитор, оперный и симфонический дирижёр. ... В творчестве Малера главное – симфонии и песенные циклы. Малер — автор нескольких вокальных «циклов, первый из которых — «Песни странствующего подмастерья», написанный на собственные слова, заставляет вспомнить Ф. Шуберта, его светлую радость общения с природой и скорбь одинокого, страдающего скитальца. Из этих песен выросла Первая симфония.

Практика. Слушать фрагмент симфонии №6 «Трагическая», размышлять над средствами музыкальной выразительности. Над замыслом автора. Вспомнить особенности жанра. Слушать «Волшебный рог мальчика» из песенного цикла. Определить голос исполнителя. Написать отклик на музыку и размышлять над родством поэзии и музыки. Романтизм в литературе и музыке.

23 занятие. Зарубежные композиторы позднего романтизма. Ян Сибелиус. Э. Григ.

Творчество скандинавских композиторов Яна Сибелиуса и Эдварда Грига.

Сибелиус и Григ - оба бесконечно любили свою родную природу. И это их сближало с Чайковским. Сибелиус написал свой вальс к самой печальной сцене пьесы финского драматурга Ярнефельта «Смерть».

Практика. Слушать Грустный вальс Я. Сибелиуса из пьесы «Смерть». Мистика и драматизм – присущи произведениям романтизма.

Слушать Грига «шествие гномов» - сказочность в музыке Грига. Написать отклик на прослушанную музыку. Анализировать, Определить средства музыкальной выразительности. Образы.

24 занятие. Зарубежные композиторы позднего романтизма. Эдвард Элгар.

Теория. Э. Элгар - 1-й баронет Бродхит - британский композитор романтического направления, член Ордена заслуг, Рыцарь Великого Креста. Творческий путь. Основные сочинения. Особенности музыкального языка.

Практика. Слушать и анализировать "Вариации на загадочную тему" Эдварда Элгара. Это произведение – вершина английского музыкального романтизма. Отклик на музыку. Форма «вариации».

25 занятие. Русские композиторы позднего романтизма

П. И. Чайковский. Пётр Ильич Чайковский — русский композитор, один из лучших мелодистов, дирижёр, педагог, музыкальный критик. Его музыка представляет собой переходную форму от поздней романтической музыки к модернизму в музыке XX столетия.

Музыка в романтический период отличается энергией, интенсивностью и страстью. Строгие формы классической музыки обрели экспрессию и выражение. Музыка стала ближе к искусству, литературе и театру.

Практика. Слушать произведение Чайковского - фантазия «Франческа да Римини». Фантазия «Франческа да Римини» — симфоническая поэма Петра Ильича Чайковского, Ор. 32, основана на сюжете из «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь 5-я)...Размышлять над образом, над главной идеей и мастерством её воплощения в музыке. Следить за развитием в музыке. Рассуждать о связи поколений через художественные произведения.

26 занятие. Русские композиторы позднего романтизма

С. Рахманинов.

Теория. Творческий путь С. Рахманинова. Кокольность в музыке Рахманинова. Последний романтик.

Практика. Слушаем Пять пьес-фантазий для фортепиано. Посв. А. С. Аренскому. 1892.

Элегия, Прелюдия, Мелодия, Полишинель, Серенада. Анализируем. Раскрываем особенности жанров: прелюдии, серенада. Пишем отклик на музыкальную зарисовку рахманиновской музыки. Поиск характерных романтических черт в музыке Рахманинова.

27 – 28 занятие. Русские композиторы позднего романтизма П. А. Н.Скрябин

Теория. Отличительной чертой творческой биографии Скрябина была необычайная интенсивность духовного развития, повлекшая за собой глубокие преобразования в области музыкального языка.

Практика. Слушать музыку Скрябина. Фантазия си минор. Определять характерные черты романтического направления. Образ в музыке.

29 занятие. Реформаторы европейской музыки.

Теория. Музыка импрессионистов. Суть нового течения состояла в фиксации мимолетного впечатления от увиденного в своем произведении. Имена композиторов – импрессионистов. Их произведения. Особенности импрессионизма в музыке. Произведения импрессионистов имеют яркую эмоциональную окраску. Композиторы – импрессионисты сознательно отказываются от классического драматизма, предпочитая пейзажи и жанровые сцены. Музыканты чаще пишут короткие произведения – сюиты, музыкальные миниатюры. Нередко обращение к народной, экзотической и восточной музыке, к сказочным или фантастическим сюжетам. Композиторы используют расширенные гармонические комплексы, отдают предпочтение чистому и контрастному тембровому звучанию. В отличие от больших симфонических оркестров, обходятся малым количеством инструментов. Классическое сочетание – флейта и арфа.

Практика. Размышление над особенностями импрессионизма.

30 занятие. Реформаторы европейской музыки. Музыка импрессионистов.

Э. Сати.

Теория. Понятие стиль в музыке. Индивидуальный, национальный, художественный стиль эпохи. Первооткрывателем импрессионизма в музыке считается Эрик Сати. Сати называют реформатором европейской музыки. Суть нового течения состояла в фиксации мимолетного впечатления от увиденного в своем произведении. Особенности импрессионизма в музыке. Его фортепианные пьесы оказали влияние на многих композиторов стиля модерн, начиная от Клода Дебюсси

Практика. Знакомство с ноктюрном №5 Сати.

31 занятие. Реформаторы европейской музыки. Музыка импрессионистов.

М. Равель. Творческий путь композитора. Популярные произведения Равеля.

Практика. Слушаем Болеро Равеля. Определяем исполнительский состав. Главный инструмент – малый барабан впервые не в последнем ряду оркестра, а как солирующий инструмент. Учим ритмический рисунок партии малого барабана. Определяем музыкальный образ, средства музыкальной выразительности. Следим за развитием в музыки. Определяем: меняется ли ладовая окраска, темп, динамика.

32 занятие. Реформаторы европейской музыки. Музыка импрессионистов.

К. Дебюсси.

Теория. Творчество Дебюсси. Клод Дебюсси вошел в историю музыки как яркий представитель импрессионизма, его основатель и идеолог. Значение музыки Дебюсси. Популярные произведения композитора. Любимые темы, образы. Практика. Определяем особенности музыки Дебюсси. Слушаем ноктюрн «Сирены». Особенности жанра «ноктюрн». Определяем характерные особенности ноктюрна, размышляем над образом. Пишем отклик на произведения композиторов – импрессионистов.

33 занятие. Исследовательские проекты «Неизвестные страницы об известных композиторах».

Теория. Проектная деятельность. Исследовательские проекты.

Практика. Использование различных источников информации. Подготовка к творческому часу «Неизвестные страницы об известных музыкантах».

34. Подготовка к муниципальной олимпиаде по музыке.

Теория. Закрепляем представление о средствах музыкальной выразительности. Вспоминаем названия исполнительских составов. Тембры голосов и инструментов. Имена великих композиторов.

Практика. Слушание произведений Золотого фонда. Определяем композиторов по стилю.

35. Подготовка к Региональной олимпиаде по музыке.

36 Подготовка к Малой муниципальной олимпиаде по музыке.

▪ 2 год обучения

1 занятие. Вводное занятие «Музыка нашего времени».

Понятие «музыкальное искусство». Развитие музыкальной культуры. Этапы развития. Особенности современной музыки. Отличительные черты.

2 занятие. Традиция – это передача огня, а не поклонение пеплу.

Традиции в музыке, дошедших до нашего времени. Понятие «традиции». Важность сохранения традиций, способы передачи традиций от поколения к поколению. Художественные послания предков. Музыка, созданная в предыдущие художественно-культурные этапы.

3 занятие. Традиция и современность. Закрепят представление о традиции и современности в музыке. Элементы музыки в современном музыкальном искусстве. Тембровые особенности современной музыки. Творчество современных композиторов. Современная музыка – это звено в цепи никогда не прекращающейся традиции; современность вытекает из прошлого и предопределяет будущее и в этом её вечный смысл.

4 занятие. Проектная деятельность «Музыка в нашей жизни». Выбор содержания, форм воплощения проекта и видов художественной деятельности.

Вечные темы в искусстве. Музыка, пришедшая к нам из прошлого.

5 занятие. Проектная деятельность «Музыка в нашей жизни».

Закрепят представление о средствах выразительности. Музыка «серьезная» и музыка «лёгкая».

6 занятие. Разновидности музыки.

Музыкальная культура и музыкальное искусство. Музыка в быту. Музыка серьезная и музыка легкая. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки.

7 занятие. Разновидности музыки.

Вспомнить имена великих композиторов и исполнителей. Загадки музыкальных хитов. Взаимопроникновение серьезной и лёгкой музыки.

8 занятие. Полистилистика в музыке композиторов XX века. Шостакович.

Познакомиться с творчеством композитора Шостаковича. Узнают об особенностях музыкального языка.

9 занятие. Полистилистика в музыке композиторов XX века.. А. Шнитке.

Познакомятся с характерными чертами музыки современных композиторов. Различные стили в одном произведении. Цитировани. Аллюзия. Коллаж. Творчество Шнитке. Знакомство с произведениями Альфреда Шнитке.

10 занятие. Полистилистика в музыке композиторов XX века. Щедрин.

Смогут почувствовать интонационные особенности современного композитора Щедрина. Жанровые импровизации. Самобытный музыкальный язык Щедрина.

11 занятие. Полистилистика в музыке композиторов XX века. Гаврилин.

Полистилистические эффекты. Стереофония. Полиэкран. Этап становления и развития стилевой системы европейского искусства в XX веке. Творчество В. Гаврилина. Русская тетрадь. Симфония-действие.

12 занятие. «Троица» московских композиторов авангардного направления.

Отечественная музыка второй половины XX века. Творческий союз трёх московских композиторов: Альфреда Шнитке, Софии Губайдулиной и Эдисона Денисова. Творчество. Жанровые особенности. Отличительные черты. Анализ музыкальных произведений. Философские смыслы.

13 занятие. «Троица» московских композиторов авангардного направления. Софья Губайдулина. Стил, жанры, тембры. Разбор произведения «Сначала был ритм».

14 занятие. Джаз – музыка профессионалов.

Родина джаза. Интонационные особенности джазовой музыки. Жанры джаза. Инструментарий. Популярная зарубежная джазовая музыка.

15 занятие. Джаз – музыка профессионалов.

Популярные отечественные джазовые композиции. Известные джазовые исполнители в России. Разбор произведений джазовой музыки.

16 занятие. Рок – музыка. Обработки классических произведений.

Особенности рок-музыки. Русский рок. Рок-музыканты и рок группы. Слушание популярной рок-музыки.

17 занятие. Рок – музыка. Обработки классических произведений. Разновидности рок-музыки. Классик-рок. Слушание классических композиций в стиле рок музыки.

18 занятие. Рок – музыка. Обработки классических произведений.

Рок – музыка. Обработки классических произведений. Разновидности рок-музыки. Классик-рок. Слушание классических композиций в стиле рок музыки.

19 занятие. Рок - опера и мюзикл. Особенности жанров рок-опера и мюзикл. Что общего и в чем различия. Слушание фрагментов рок-оперы «Юнона и Авось». История создания рок-оперы.

20 занятие. Рок - опера и мюзикл. Особенности жанра мюзикл. Популярные зарубежные мюзиклы. Слушание фрагментов мюзикла Бернштейна «Вестсайдская история».

21 занятие. Рок - опера и мюзикл. Зарубежные рок-оперы и мюзиклы. Рок – опера «Призрак оперы». Известные исполнители мюзиклов.

22 занятие. Стили и направления в музыке XXI века. Новые жанры в современной музыке. Новаторские стили и направления. Электронная музыка. Панк-рок. Электро-панк.

23 занятие. Стили и направления в музыке XXI века. Новые технологии в создании современных композиций. Моделирование художественного процесса.

24 занятие. Постмодерн в музыке.

Рок-н-ролл: прошлое и настоящее. Популярные композиции нашего времени.

25 занятие. Постмодерн в музыке. Эстетика и философия постмодерна.

Поп музыка. Особенности стиля и жанров.

26 занятие. Компьютерная музыка. Произведения, созданные при помощи новых технологий.

27 занятие. Компьютерная музыка. Новые различные способы создания музыкальных композиций. Электронная музыка. Музыка космоса. Артемьев Эдуард.

28 занятие. Творческие проекты «Мои музыкальные предпочтения».

Выбор способов подготовки проектов. Создание презентаций.

29 занятие. Творческие проекты «Мои музыкальные предпочтения». Подбор аудио и видеофайлов. Творчество любимых композиторов. Анализ популярных песен.

30 занятие. Творческие проекты «Мои музыкальные предпочтения». Презентации.

31 занятие. Школьная, Муниципальная, Областная, Малая олимпиада по музыке. Золотой фонд. Изучение творчества композиторов разных художественных эпох.

32 занятие. Школьная, Муниципальная, Областная, Малая олимпиада по музыке. Знать: жанры музыки и их особенности. Исполнительские составы. Тембры инструментов.

33 занятие. Школьная, Муниципальная, Областная, Малая олимпиада по музыке. Формы музыки. Законы композиции. Развитие музыки.

34 занятие. Посещение концертов. Виртуальное путешествие в концертный зал. Музыка эпохи романтизма.

35 занятие. Посещение концертов. Виртуальное путешествие в театр. Балет «Лебединое озеро».

36 занятие. Посещение концертов. Виртуальное путешествие в театр. Опера «Садко»

Перечень музыкальных произведений.

Клод Дебюсси. Ноктюрн «Сирены»

А. Н. Скрябин. Фантазия си минор

Болеро Равеля.

Э. Сати. Ноктюрн №5

Скрябин. Фантазия Си минор

Рахманинов. Пять пьес, посвященных Аренскому
Чайковского - фантазия «Франческа да Римини».
"Вариации на загадочную тему" Эдварда Элгара.
Григ «Шествие гномов»
Грустный вальс Я. Сибелиуса
Волшебный рог мальчика» Г. Малер
Песенка Герцога из оперы «Риголетто» Верди
Григорио Аллегри. Мизерере
Концерт А. Вивальди. Зима.
Менуэт из оркестровой сюиты. И. С. Баха
Русские народные песни в обработке С. Прокофьева
Фрагменты из оперы Римского-Корсакова. «Сказание о невидимом граде

Китеже».

Вальс-фантазия Глинки.
Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Экспромт – фантазия Шопена.
Фантазия фа минор. Шуберт.
Гайдн. Детская симфония.

Список литературы.

1. Э. И. Великолвич. Великие музыкальные имена. Композитор. С- Петербург. 2014
2. С. А. Айзенштадт. «Детский альбом» П. И. Чайковского. Классика 21 века. Москва 2006
Музыкальная литература зарубежных стран. Музыка. Москва. 1982Н.
3. Г. Гильчонок. «Слушаем музыку вместе» С-Петербург. Композитор.2006
4. Русская музыка в школе. Л. Рапацкая, Г. Сергеева, Т. Шмагина Владос. Москва. 2003
5. Теория и методика музыкального образования детей Л. Школяр, М. Красильникова, Е. КРИТСКАЯ, в. Усачева, В. Медушевский, В. Школяр.Москва. Флинта-Наука
6. Музыкальное образование в школе. Школяр Л. В. Москва. Асадема. 2001
7. Музыкальный детектив. Занимательное пособие.С-Петербург. Композитор.2006Е.
8. Я. Либерман. Фортепианные сонаты Бетховена. Москва. Музыка. 2003
9. Журнал Искусство в школе
10. Интонационная форма музыка. В. Медушевский. Композитор.1993
11. Слово о музыке. Русские композиторы. Москва. Просвещение. 1990
12. Искусство 8 – 9 классы. Г. Сергеева, И. Кашекова, Е. Критская. Москва. Просвещение.2012
13. Шостакович. Симфонии. Р. Ширинян.Москва. Музыка.2007
14. Мне как молитва эти имена. От Баха до Рихтера. Игорь ГоринСоюз художников. С-Петербург. 2007
15. Интернет-ресурсы.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий: 07 сентября 2020 года

Окончание учебного года: 30.05.2021 год

Каникулы: с 01 по 10 января 2021года.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

Количество учебных недель: 36

1 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		
1неделя	Музыкальное искусство как неотъемлемая часть жизни.	1
2неделя	<i>Слово о музыке.</i>	1
3неделя	<i>Как звучала музыка в глубине веков?</i>	1
4неделя	<i>Музыка, которая переживет своего создателя.</i>	1
Октябрь		
5неделя	<i>Подготовка. «Мега-Талант», «Ростконкурс»</i>	1
6неделя	<i>Участие. «Мега-Талант», «Ростконкурс»</i>	1
7неделя	<i>Великие музыкальные имена</i>	1
8неделя	<i>Зарубежные композиторы эпохи Возрождения. Г. Аллегри</i>	1
Ноябрь		
9неделя	<i>Композиторы эпохи барокко. Гендель. Вивальди, Бах.</i>	1
10неделя	<i>Композиторы эпохи барокко. Гендель. Вивальди, Бах.</i>	1
11неделя	<i>Композиторы эпохи классицизма. Гайдн, Моцарт, Бетховен.</i>	1
12неделя	<i>Композиторы эпохи классицизма. Гайдн, Моцарт, Бетховен.</i>	1
Декабрь		
13неделя	<i>Композиторы эпохи раннего романтизма. Шуберт. Шуман</i>	1
14неделя	<i>Композиторы эпохи раннего романтизма. Шуман. Шопен.</i>	1
15неделя	<i>Русские композиторы эпохи Романтизма. Период национализма. Глинка М. И.</i>	1
16неделя	<i>Русские композиторы эпохи Романтизма. Период национализма. Калинин В.</i>	1
17неделя	<i>Русские композиторы эпохи Романтизма. Период национализма. Мусоргский М. П.</i>	1
Январь		
18неделя	<i>Русские композиторы эпохи Романтизма.. Бородин А. П.</i>	1
19неделя	<i>Русские композиторы эпохи Романтизма. Римский-Корсаков Н.</i>	1
20неделя	<i>Зарубежные композиторы позднего романтизма. Ян Сибелиус.</i>	1
Февраль		

21неделя	<i>Зарубежные композиторы позднего романтизма. Дж. Верди.</i>	1
22неделя	<i>Зарубежные композиторы позднего романтизма. Густав Малер.</i>	1
23неделя	<i>Зарубежные композиторы позднего романтизма. Эдвард Григ.</i>	1
24неделя	<i>Зарубежные композиторы позднего романтизма.. Эдвард Элгар</i>	1
Март		
25неделя	<i>Русские композиторы позднего романтизма П. И. Чайковский. С. Рахманинов.</i>	1
26неделя	<i>Русские композиторы позднего романтизма. Н.Скрябин</i>	1
27неделя	<i>Русские композиторы позднего романтизма Г. В. Свиридов.</i>	1
28неделя	<i>Реформаторы европейской музыки. Музыка импрессионистов. Э Сати.</i>	1
29неделя	<i>Реформаторы европейской музыки. Музыка импрессионистов. М. Равель</i>	1
Апрель		
30неделя	<i>Реформаторы европейской музыки. Музыка импрессионистов. К. Дебюсси.</i>	1
31неделя	<i>Исследовательские проекты «Неизвестные страницы об известных композиторах».</i>	1
32неделя	<i>Исследовательские проекты «Неизвестные страницы об известных композиторах».</i>	1
33неделя	<i>Школьная, муниципальная, региональная, Малая олимпиада.</i>	1
Май		
34неделя	<i>Школьная, муниципальная, региональная, Малая олимпиада.</i>	1
35неделя	<i>Школьная, муниципальная, региональная, Малая олимпиада.</i>	1
36неделя	<i>Концертная программа.</i>	1
Итого		36

2 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		
1неделя	<i>Вводное занятие «Музыка нашего времени».</i>	1
2неделя	<i>Традиция – это передача огня, а не поклонение пеплу.</i>	1
3неделя	<i>Традиция и современность.</i>	1
4неделя	<i>Проектная деятельность «Музыка в нашей жизни».</i>	1
Октябрь		
5неделя	<i>Проектная деятельность «Музыка в нашей жизни».</i>	1
6неделя	<i>Разновидности музыки.</i>	1
7неделя	<i>Разновидности музыки.</i>	1
8неделя	<i>Полистилистика в музыке композиторов XX века. Шостакович.</i>	1
Ноябрь		
9неделя	<i>Полистилистика в музыке композиторов XX века.. А. Шнитке.</i>	1
10неделя	<i>Полистилистика в музыке композиторов XX века. Щедрин.</i>	1
11неделя	<i>Полистилистика в музыке композиторов XX века. Гаврилин.</i>	1
12неделя	<i>«Троица» московских композиторов авангардного направления.</i>	1
Декабрь		

13неделя	<i>«Троица» московских композиторов авангардного направления.</i>	1
14неделя	<i>Джаз – музыка профессионалов.</i>	1
15неделя	<i>Джаз – музыка профессионалов.</i>	1
16неделя	<i>Рок – музыка. Обработки классических произведений.</i>	1
17неделя	<i>Рок – музыка. Обработки классических произведений.</i>	1
Январь		
18неделя	<i>Рок – музыка. Обработки классических произведений.</i>	1
19неделя	<i>Рок - опера и мюзикл.</i>	1
20неделя	<i>Рок - опера и мюзикл.</i>	1
Февраль		
21неделя	<i>Рок - опера и мюзикл.</i>	1
22неделя	<i>Стили и направления в музыке XXI века.</i>	1
23неделя	<i>Стили и направления в музыке XXI века.</i>	1
24неделя	<i>Постмодерн в музыке.</i>	1
Март		
25неделя	<i>Постмодерн в музыке.</i>	1
26неделя	<i>Компьютерная музыка.</i>	1
27неделя	<i>Компьютерная музыка.</i>	1
28неделя	<i>Творческие проекты «Мои музыкальные предпочтения».</i>	1
29неделя	<i>Творческие проекты «Мои музыкальные предпочтения».</i>	1
Апрель		
30неделя	<i>Творческие проекты «Мои музыкальные предпочтения».</i>	1
31неделя	<i>Школьная, Муниципальная, Областная, Малая олимпиада по музыке.</i>	1
32неделя	<i>Школьная, Муниципальная, Областная, Малая олимпиада по музыке.</i>	1
33неделя	<i>Школьная, Муниципальная, Областная, Малая олимпиада по музыке.</i>	1
Май		
34неделя	<i>Школьная, Муниципальная, Областная, Малая олимпиада по музыке.</i>	1
35неделя	<i>Посещение концертов.</i>	1
36неделя	<i>Посещение концертов.</i>	1
Итого		36

**Подпрограмма «Вокальное и хоровое пение»
художественной направленности**

\

Автор: педагог дополнительного образования
Ткаченко Галина Ивановна
Срок реализации программы - 2 года

г. Выборг
2019-2021 г.

Пояснительная записка

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Актуальность

Хор - идеальное место для развития детей. Именно из учащихся, которые успешно сочетали учёбу в школе и занятия в развивающем хоре, часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные и разносторонние личности.

В любой профессиональной деятельности, вне зависимости от специальности, важно владеть искусством общения - друг с другом и с руководством, - особенно в условиях рыночной экономики. Уметь слушать, уметь спорить, убеждать, поощрять, уступать, давать отпор, не задевая достоинство оппонента. Хор - прекрасное место для выработки всех этих навыков. Если ребёнок поёт в хоре, то есть надежда на то, что он вырастет умным, интеллектуально и духовно развитым человеком. Коллективный, кропотливый труд над хоровыми произведениями не тяготит юного артиста, напротив, притягивает тем сильнее, чем в большей степени он испытывает дефицит духовности и добра в окружающей его среде.

Именно хор - самый массовый, демократичный, доступный из всех художественных жанров. В итоге идёт успешная **социализация личности** на уровне художественного коллектива, которая способна со временем помочь социализации и оздоровлению нашего общества.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что на занятиях используются такие современные методы как проблемный метод, метод диалога, метод сотрудничества, тренинги, интерактивные методы; технологии развивающего обучения технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, технология достижения целей, здоровьесберегающие технологии.

На занятиях применяются современные информационные компьютерные технологии. Презентации в программе PowerPoint Презентация сегодня — неотъемлемый элемент современного занятия. Она позволяет сделать его более насыщенным, мультимедийным и интересным.

Музыкально-компьютерные технологии обладают широким спектром возможностей. Данные технологии открывают новые возможности творческого эксперимента, расширяют музыкальный кругозор учащихся, реально формируют художественный вкус, развивают

творческий потенциал ребенка и гармоническую личность в целом. Занятия по программе способствуют развитию у учащихся образного мышления, воображения, самостоятельности, умения решать творческие задачи, совершенствовать навыки аргументации собственной позиции в творческом процессе, в конечном итоге – закреплять стремление к познавательной деятельности, развитие общего интеллекта, коммуникативности.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Коллективное творчество является благоприятной почвой для развития способностей ребёнка, тренировки воли, самоконтроля, для взращивания его как личности. При пении возникает спрос на интеллектуальные, душевные и энергетические резервы организма. Так постепенно полнится копилка духовного и нравственного багажа юного певца, копилка идеалов добра, милосердия, справедливости.

Работа в художественном коллективе, где ставятся интересные и трудные, но выполняемые задачи, несомненно, способствует **воспитанию трудолюбия**. Воспитанное трудолюбие - это и противостояние идеологии потребительства, ничегонеделанию, праздности как идеалу существования. Направленность, интерес, поисковая активность и стремление к достижению отдалённых, не сиюминутных, результатов формируют и тренируют волю, доведению начатого до конца.

Нормативным основанием для разработки программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Федеральный проект «Доступное дополнительное образование для детей

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 8 до 15 лет.

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 36 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с перерывом на 10-15 минут - всего 72 часа во второй половине дня в учебном кабинете музыки.

Количество детей *в группе* – 15 - 25 человек.

Цель программы - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в хоровом коллективе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами песенного хорового искусства.

Задачи:

Образовательные

развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

Развивающие

расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

Воспитательные

на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Планируемые результаты:

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

- особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; основы музыкальной грамоты; различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности.
- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание; уметь делать распевку; ясно выговаривая слова песни; к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию; правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
 - эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись; устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей,

художественных образов.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, участие в различных мероприятиях, конкурсах,

творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте, качество выполнения учебных заданий,

объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

беседы с детьми, наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках, выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса, предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Форма обучения – очная, очная с использованием дистанционных технологий

Формы проведения занятий:

- традиционные аудиторные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия

Формы организации занятий

- коллективная (всем составом объединения)
- индивидуальная (в группах или самостоятельно)

Диагностика результативности обучения по данной программе:

Педагог проводит отслеживание уровня освоения детьми данной программы, результаты которого заносит в диагностические карты. Диагностика детей проводится 2 раза в год.

Основные формы промежуточной аттестации.

1. Конкурсы, концерты внутри учреждения;
2. Игра, викторина по предмету,
3. Олимпиадные творческие работы;
4. Итоговое тестирование

Материально-техническое обеспечение:

- партитуры песен
- тексты песен
- проектор
- экран
- компьютер
- микрофон
- аудиозаписи
- музыкальные инструменты
- наглядно-дидактические пособия

Методическое обеспечение программы.

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические	Формы подведения итогов по темам

			средства обучения		
Вводное занятие	Занятие – изучение нового материала	<i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). <i>Основная часть.</i> (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий). <i>Закрепление.</i> (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).	Иллюстрированные книги, иллюстрации, авторские образцы, карточки схемы, предметные картинки, серии дидактических картин по темам, Проектор, ноутбук.	наблюдение, собеседование	
Вокально-хоровая работа					просмотр работ, составление карты наблюдений
Знакомство с творчеством композиторов					участие в концерте внутри учреждения;
Итоговое занятие					игра, викторина по предмету,
Подготовка к конкурсам и праздникам					конкурс вокалистов и вокальных коллективов; итоговое тестирование
	Занятие выполнения практической работы.	<i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). <i>Основная часть.</i> Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы. <i>Подведение итогов.</i> Используются элементы занятий			
	Комбинированное занятие				

		<p>рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетаниям применения.</p> <p>Словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)</p> <p>Игровой (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы)</p> <p>Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции и самостоятельно)</p> <p>Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, плакатов, фотографий)</p> <p>Показ мультимедийных материалов</p>		
--	--	--	--	--

Дидактический и раздаточный материал:

Необходимый дидактический материал:

- аудиозаписи
- слайды
- тематические иллюстрации

Раздаточный материал:

- тексты песен
- партитуры песен

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Формирование детского голоса. 33 ч.					
1-2	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	2	1	1	Стартовая диагностика.
3	Охрана и гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4 -5	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	2	1	1	Наблюдение, Блиц опрос
6	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
7 - 8	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	2	1	1	Наблюдение
9 - 11	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка»	3	1	2	Текущий учёт успеваемости
12 -	Звукообразование: округление гласных,	3	1	2	Зачет

14	четкое произношение согласных. Свободное, естественное (без форсировки) пение. Работа над чистотой исполнения мелодии «Вечерняя песенка» Мусоргского.				
15 - 17	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты.	3	2	1	Тесты
18	История формирования, развития зарубежной музыкальной культуры.	1	1		Наблюдение
19 - 20	Работа над ансамблем (частным и общим). Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли.	2	1	1	Наблюдение
21 - 22	Типы и виды дыхания. Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Текущий учёт успеваемости
23 - 24	Дикция, активная артикуляция. Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении.	2	1	1	Наблюдение
25 - 26	Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов.	2	1	1	Тест
27 - 28	Звукообразование: тембровое качество звучания партий. Гибкость и подвижность голосов. Вокальное упражнение А. Яковлевой	2	1	1	Наблюдение
29 - 32	Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato.	2	1	1	Тест
31 - 32	Работа над строем (мелодическим и гармоническим).	2	1	1	Наблюдение
33	Урок-концерт	1		1	Творческая работа. Зачет.
Раздел 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
34	Посещение концертов.	1		1	Наблюдение
Раздел 3. Концертная деятельность					
35	Конкурс «Песенный звездопад»	1		1	Конкурс
36	Конкурс песни «Музыка Отечества»	1		1	Конкурс
	Итого:	36			

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Формирование детского голоса. 11 ч.					
1	1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Наблюдение
2	Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями	1	1		Наблюдение
3	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1	0,5	0,5	Наблюдение,
4	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.	1		1	Наблюдение,
5	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	1		1	Наблюдение

6 - 8	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями»	3	1	2	Текущий учёт успеваемости,
9 - 11	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	3	1	2	Наблюдение
12	Творческие задания	1		1	Тесты
2 раздел. Слушание и разучивание хоровых произведений - 21 ч.					
13 - 15	Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием.	3	1	2	Наблюдение
16 - 17	Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками.	3	1	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
18- 21	Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».	3	1	2	Практические задания
22 - 24	Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни.Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария».	3	1	2	Наблюдение
25 - 27	Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения.	3	1	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
28 - 30	Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Новикова «Дороги»	3	1	2	Практическое задание
31 - 32	Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия».	2		2	Творческая работа. Зачет
33	Урок-концерт	1		1	Творческая работа. Зачет.
Раздел 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
34	Посещение концертов.	1		1	Наблюдение
Раздел 3. Концертная деятельность					
35	Конкурс «Песенный звездопад»	1		1	Конкурс
36	Конкурс песни «Музыка Отечества»	1		1	Конкурс

Содержание программы

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе, созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

Общешкольные мероприятия:

День знаний. День пожилого человека. Концерт ко Дню Матери. Концерт ко Дню защитника Отечества. Концерт ко Дню Победы

Внешкольные конкурсные мероприятия:

Конкурс «Песенный звездопад» - октябрь. Рождественские песнопения – январь. Фестиваль-конкурс «Музыка Отечества» - апрель - май.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Обязательна консультация врача-фонолога. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео - и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Приемы развития слуха и голоса:

Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.

Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен. Пение без сопровождения.

Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста. Сознательное управление

дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования. Самоконтроль и самооценка в процессе пения. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

1. Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения. Выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями. Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов: образное содержание; отработка интонационных оборотов; дикционные сложности; разучивание произведений; концертный вариант исполнения. Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота.

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития кадета. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Владение голосовым аппаратом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту. Искусство пения - искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование - рождение звука. Вибрация и дыхание - основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу - выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Распевание. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу - фониатру по проблемам голоса.

Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Вокально-хоровая работа. Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста

перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы кадетской школы, городских мероприятий.

Репертуар для хора:

1 год обучения

«Государственный гимн РФ» А. Александров

Гимн школы м. А. Н. Пахмутова

Матерям погибших героев Г. Струве

Дети войны И. Резник

Песня из фильма «Макар-следопыт» - м. В. Лебедев

Песня остается с человеком. М. Островского

Песня о тревожной молодости А. Пахмутова

Музыкант Б. Окуджава,

Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», «У меня ль во садочке»

Классика: М. Мусоргский «Вечерняя песенка», П. И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси». Г.

Свиридов «Снег идет»

М. П. Мусоргский. «Вечерняя песенка».

2 год обучения

Э. Григ «Заход солнца»

Г. Струве «Считайте нас своими сыновьями»

«У меня ль во садочке – р.н.п.

И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».

Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария».

М. Новикова «Дороги»

П. Чесноков. Да исправится молитва моя

М. Я. Дубравина. «Красота земли»

М. Птичкина. «Верит людям земля»

«Ты живи, моя Россия» И. Савицкая

Литература

- Анисимов А. Дирижер – хормейстер. – Л., 1978.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова А.И. Методика работы с детским вокальным хоровым коллективом.
- Самарин В., Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
- Соколов В. Работа с хором. М., 1983.
- Струве Г. Школьный хор: книга для учителя. – М., 1981.
- Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
- Филатова О. Пособие по теории музыки.
- Шамина Л. Методика работы с хоровым коллективом. – М., 1983.
- Щуркова Н.Е. Педагогические технологии. – М., Педагогическое образование России, 1998.
- Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства Феникс. 2007
- Б. с. Рачина. Технологии и методика обучения музыке. Композитор. С – Петербург. 2017

Приложение 1.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий: 07 сентября 2020 года

Окончание учебного года: 30.05.2021 год

Каникулы: с 01 по 10 января 2021года.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

Количество учебных недель: 36

1 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		
1неделя	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	1
2неделя	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	1
3неделя	Охрана детского голоса	1
4неделя	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1
Октябрь		
5неделя	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1
6неделя	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение	1

	диапазона.	
7неделя	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	1
8неделя	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	1
Ноябрь		
9неделя	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка»	1
10неделя	Работа с песней М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка»	1
11неделя	Работа над выразительностью песни М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка»	1
12неделя	Звукообразование: Свободное, естественное (без форсировки) пение. Работа над чистотой исполнения мелодии Мусоргского.	1
Декабрь		
13неделя	Звукообразование: округление гласных, четкое произношение согласных.	1
14неделя	Звукообразование: округление гласных, четкое произношение согласных.	1
15неделя	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты. Ноты	1
16неделя	Длительности	1
17неделя	Знаки альтерации	1
Январь		
18неделя	История формирования, развития зарубежной музыкальной культуры.	1
19неделя	Работа над ансамблем (частным и общим).	1
20неделя	Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли.	1
Февраль		
21неделя	Типы и виды дыхания.	1
22неделя	Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика	1
23неделя	Дикция, активная артикуляция.	1
24неделя	Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении.	1
Март		
25неделя	Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу.	1
26неделя	Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов.	1
27неделя	Звукообразование: тембровое качество звучания партий.	1
28неделя	Звукообразование: тембровое качество звучания партий.	1
29неделя	Гибкость и подвижность голосов. Вокальное упражнение А. Яковлевой	1
Апрель		
30неделя	Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato.	1
31неделя	Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato.	1
32неделя	Работа над строем (мелодическим и гармоническим).	1
33неделя	Урок-концерт	1
Май		
34неделя	Конкурс «Песенный звездопад»	1

35неделя	Конкурс «Музыка Отечества»	1
36неделя	Посещение театров, концертов	1
Итого		36

2 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		
1неделя	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	1
2неделя	Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями	1
3неделя	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1
4неделя	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.	1
Октябрь		
5неделя	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	1
6неделя	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями»	1
7неделя	Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями»	1
8неделя	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями»	1
Ноябрь		
9неделя	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	1
10неделя	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	1
11неделя	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	1
12неделя	Творческие задания	1
Декабрь		
13неделя	Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием.	1
14неделя	Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием.	1
15неделя	Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием.	1
16неделя	Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками.	1
17неделя	Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками.	1
Январь		
18неделя	Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками.	1
19неделя	Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».	1
20неделя	Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».	1
Февраль		
21неделя	Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».	1
22неделя	Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни. Ф. П.	1

**Подпрограмма «Обучение игре на музыкальных инструментах»
художественной направленности**

Автор: педагог дополнительного образования
Ткаченко Галина Ивановна
Срок реализации программы - 2 года

г. Выборг
2019-2021 г.

Пояснительная записка

Музыкальное образование играет большую роль в развитии детей и подростков. Активная творческая деятельность каждого воспитанника рождает радость от общения с музыкой. Все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир, учит чувствовать красоту звуков, воспитывает чувство доброты, приобщает его к обществу.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств.

Игра на любом музыкальном инструменте способна приобщить человека к музыке, но, есть музыкальные инструменты, которые позволяют это сделать эффективнее.

Гитара – один из самых удивительных и популярных музыкальных инструментов в мире. Востребованность данного музыкального инструмента можно объяснить его универсальностью, ведь на нем одинаково красиво звучат и народные песни, и классические произведения, и современные эстрадные песни, и самый демократический жанр – авторская песня. Непосредственно через игру на гитаре ребенок раскрывает свой внутренний мир, имеет возможность самовыражения. Гитара является самым универсальным и удобным инструментом. Обучение игре на гитаре детей всегда занято, интересно и самое главное практично.

В данной программе, после освоения основных приемов игры на гитаре, предусмотрены занятия для знакомства с ещё одним замечательным инструментом – синтезатором. Клавишный синтезатор выступает как один из инструментов информатизации музыкального обучения. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. После близкого знакомства с этими двумя инструментами – гитарой и синтезатором, обучающие получают возможность выбора для более глубокого освоения техники музицирования.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы.

Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Актуальность.

В современной школе дети испытывают большую нагрузку, что негативно влияет на осознание ими себя в обществе, снижает чувство уверенности, мешает адаптироваться и комфортно чувствовать себя в школе и обществе. Данная программа направлена на снижение эмоционального напряжения через творческий процесс и занятия музыкой.

Стремительное развитие компьютерных технологий в современном мире ставит перед дополнительным музыкальным образованием актуальные задачи внедрения новых возможностей мультимедиа в традиционное обучение игре детей на музыкальных инструментах. Современные требования в области информационных технологий сводятся не просто к компьютерной грамотности детей, а к формированию прочных навыков и умений в области информационной культуры.

На занятиях музыки применяются современные информационные компьютерные технологии. Музыкально-компьютерные технологии обладают широким спектром возможностей. Данные технологии открывают новые возможности творческого эксперимента, расширяют музыкальный кругозор учащихся, реально формируют художественный вкус, развивают творческий потенциал ребенка и гармоническую личность в целом.

Реализация данной программы будет способствовать творческому развитию детей и подростков, их социализации, самовыражению. Кроме того, умение исполнять произведения на таком универсальном инструменте как гитара, всегда подчеркнет особенность и индивидуальность каждого обучающегося, придаст ему уверенность и повысит самооценку, поможет добиваться поставленной цели, как в обучении, так и в жизни.

Занятия по программе способствуют развитию у учащихся образного мышления, воображения, самостоятельности, умения решать творческие задачи, совершенствовать навыки аргументации собственной позиции в творческом процессе, в конечном итоге – закреплять стремление к познавательной деятельности, развитие общего интеллекта, коммуникативности.

Для проведения детального анализа концертного выступления на занятиях применяется один из самых эффективных способов восприятия информации – это способ визуализации, т.е. видеозапись выступления коллектива, которая просматривается на большом экране телевизора или интерактивной доски.

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя активную музыкотерапию (воспитанники играют на гитаре, поют, общаются в группах), что очень хорошо сказывается на их социальной адаптации, и, пассивную (в программе предусмотрено знакомство с творчеством выдающихся музыкантов), которая вызывает у воспитанников определенные эмоции, заставляет активно работать определенные участки головного мозга.

Формирование социальных умений, коммуникативных навыков и повышение самооценки посредством обучения игре на гитаре.

Кроме освоения игры на гитаре, программа знакомит детей с другими музыкальными инструментами, такими как синтезатор, оснащенный системой настроек тембров, стилей, громкости и длительности.

Нормативным основанием для разработки программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Федеральный проект «Доступное дополнительное образование для детей

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 10 до 15 лет.

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 36 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с перерывом на 10-15 минут - всего 72 часа во второй половине дня в учебном кабинете музыки.

Количество детей в группе – 15 - 25 человек.

Цель

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на музыкальных инструментах.

Задачи программы

Обучающие:

- овладеть музыкально - теоретическими знаниями;
- приобрести определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом;
- закрепить навыки игры на гитаре, овладеть основными приемами игры; ознакомление с устройством синтезатора; первые шаги к освоению системы его настроек.
- изучить художественные возможности клавишного синтезатора.

Развивающие:

- Развивать у воспитанников музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений);
- развивать творческий потенциал;
- способствовать формированию художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развивать уверенность в себе, умение работать в коллективе.
- способствовать социализации детей и подростков,
- развитие творческих и исполнительских навыков при исполнении песен под аккомпанемент гитары.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой части здорового образа жизни каждого человека.

Основные этапы реализации программы.

I этап – 1- начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 2 год обучения – этап основного обучения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Сформировать интерес (мотивацию) к обучению.
- Понимать смысл понятий «общение», «толерантность», «чувства», «мысли», «уникальность».

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

- Слушать собеседника и вести диалог
- Участвовать в коллективном обсуждении
- Излагать свое мнение
- Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи
- Приобрести опыт общения со слушателями
- Понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи

Регулятивные УУД

- Уметь проявлять инициативность и самостоятельность в учебной деятельности
- Уметь обсуждать возникающие проблемы, правила
- Уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно

Коммуникативные УУД

- Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвуя в совместных занятиях
- Способность договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции, проявляет
- Владеть способами разрешения конфликтов: · выявлять, идентифицировать
- Проявлять широкую любознательность, задавать вопросы.
- Уметь слушать, принимать чужую точку зрения, отстаивать свою.

Предметные результаты

По итогам первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Основы нотной грамоты, основы средств музыкальной выразительности.
- Устройство и настройку гитары, посадку гитариста.
- Обозначение пальцев правой и левой руки.
- Различные приемы игры на гитаре.
- Основные аккорды.

- Общие сведения из истории развития гитары.
- Общие сведения об известных гитаристах.
- Устройством синтезатора; разбираться в системе его настроек.

Уметь:

- Исполнять несложные музыкальные произведения по нотам.
- Исполнять песни под свой аккомпанемент.
- Исполнять различные приемы игры на гитаре.
- Импровизировать на синтезаторе под авто-аккомпанемент.
- Играть в ансамбле несложные музыкальные произведения.
- Принимать участие в заключительном уроке-концерте.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Основы нотной грамоты: знаки альтерации, интервалы, тональности, гармонические аккорды.
- Названия современных музыкальных инструментов (электроинструменты).
- Новые способы настройки шестиструнной гитары.
- Различные приемы игры на гитаре.
- Общие сведения из истории развития гитары.
- Общие сведения об известных гитаристах.
- Устройством синтезатора; разбираться в системе его настроек.

Уметь:

- Исполнять несложные музыкальные произведения.
- Исполнять песни под свой аккомпанемент.
- Исполнять различные приемы игры на гитаре.
- Овладеть новыми способами игры на гитаре.
- Импровизировать на синтезаторе под автоаккомпанемент.
- Принимать участие в концертах.

Способы проверки результатов обучения: - Умеет оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм. - Проявление инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели.

Тестирование, самостоятельная работа, опрос, тесты, концерт - позволяют определить личностные особенности обучающихся, мотивацию деятельности, результативность реализации программы.

Система отслеживания результатов.

Основу системы оценки результатов составляет методика Михайленко М., представленная в книге «Методика преподавания на шестиструнной гитаре». В нее включены: система входной оценки (входной контроль), система промежуточной оценки (текущий и промежуточный контроль), система выходной оценки (итоговый контроль).

Реализация программы предполагает:

Текущий контроль: контроль за усвоением теоретических вопросов в процессе практической деятельности обучающихся на каждом занятии;

Периодический контроль: контроль за выполнением самостоятельных работ;

Итоговый контроль: контроль за выполнением самостоятельных работ обучающихся по итогам темы, раздела.

Форма подведения итогов: наблюдение, опрос, тестирование, творческая работа, участие в концертах.

Современные технологии и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- -Информационно-коммуникативные – анимация, фрагменты видео, звуковые фонограммы, электронные презентации;
- -проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления в процессе активного познания музыкального искусства;
- метод импровизации; словесный; наглядный; практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Методическое обеспечение программы.

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов по темам
Вводное занятие	Занятие – изучение нового материала	<i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).	Иллюстрированные книги, иллюстрации, авторские образцы, карточки схемы, предметные картинки, серии дидактических картин по темам, музыкальные инструменты: гитары;	наблюдение, собеседование
Основы музыкальной грамоты		<i>Основная часть.</i> (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий, показ).		просмотр работ, составление карты наблюдений
Практическое занятие. Обучение игре на музыкальных		<i>Закрепление.</i> (Проверка степени усвоения материала в		участие в концерте внутри учреждения;

инструментах.		форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).	синтезатор. Проектор, компьютер.	игра, викторина по предмету,
Итоговое занятие		<i>Организационный момент.</i> (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).		конкурс вокалистов и вокальных коллективов;
Подготовка к конкурсам и концертам.	Занятие выполнения практической работы.	<i>Основная часть.</i> Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы. <i>Подведение итогов.</i> Используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения. Словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ) Игровой (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы) Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции и самостоятельно) Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, плакатов, фотографий) Показ мультимедийных материалов		итоговое тестирование
	Комбинированное занятие			

Дидактический и раздаточный материал:

Необходимый дидактический материал: аудиозаписи; слайды; тематические иллюстрации

Раздаточный материал: тексты песен; партитуры песен; нотные тексты

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Использование на занятиях ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

Учебно-тематический план

1 год

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Введение 2 ч.					
1	Беседа. Техника безопасности. Введение в предмет.	1	1		Наблюдение
2	История создания музыкальных инструментов. Видеоурок.	1	1		Наблюдение
2. Основы музыкальной грамоты 4 ч.					
3	Нота, правописание нот. Нотация музыки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
4	Длительность нот.	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
5	Ритм, метр, размер, такт, затакт.	1	0,5	0,5	Практическое задание
6	Паузы, размеры простые и сложные.	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
3. Обучение игре на гитаре- 21 ч.					
7	Устройство инструмента. Строение акустической гитары	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	Настройка гитары	1			Практическое задание
9	Выполнение постановочных упражнений для пальцев правой руки.	1	1		Наблюдение
10	Постановка левой руки	1	1		Наблюдение

11	Развивающие упражнения для пальцев, обучение первоначальным навыкам игры на гитаре, чтению и постановке табулатур, нот и аккордов, изучение элементарных мелодий.	1	0,5	0,5	Практические задания
12	Тренировка пальцев, развитие моторики. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	0,5	0,5	Зачёт
13	Упражнение для отработки правильной постановки пальцев левой руки.	1	0,5	0,5	Практические задания
14	Постановка левой руки. Приём баррэ.	1		1	Наблюдение
15	Упражнение для отработки техники боя	1	0,5	0,5	Практическое задание
16	Мелодия на гитаре. Начинаем играть. Во саду ли во городе – р.н.п	1		1	Наблюдение
17-18	Играем с использованием нотной записи. Играем с использованием нотной записи	2		2	Зачет
19-20	Нахождение нот на грифе и их извлечение.	2	1	1	Тестирование
21	Арпеджио, извлечение арпеджио.	1	0,5	0,5	Наблюдение
22	Извлечение нот приемом арпеджио в различной последовательности.	1		1	Практическое задание
23	Игра щипком.	1		1	Наблюдение
24	Бой, исполнение боя на изученных аккордах.	1		1	Практическое задание
25	Понятие аккомпанемента, изучение элементарного аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Наблюдение
26	Подбираем аккомпанемент песни «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы.	2		2	Творческая работа
27	Аккомпанемент и мелодия. Исполнение разученных песен.	1		1	Творческая работа

4. Знакомство с цифровым синтезатором. 9 ч.

28	Устройство синтезатора	1	1		Наблюдение
29	Изучение клавиатуры	1	0,5	0,5	Тест
30	Расположение нот на клавиатуре	1	0,5	0,5	Зачёт
31	Правильное положение рук	1		1	практические задания
32	Освоение аккордов. Авто-аккомпанемент.	1		1	Наблюдение
33	Упражнения для освоения игры на клавишном синтезаторе.	1		1	Практическое задание
34	Изучение панели синтезатора	1		1	Наблюдение
35	Жанровая импровизация.	1		1	Творческая работа
36	Урок-концерт.	1		1	Творческая работа
	Итого:	36			

2 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	

				ика	
1. Введение 2 ч.					
1	Беседа. Техника безопасности. Введение в предмет.	1	1		Наблюдение
2	Современные музыкальные инструменты. Презентация.	1	1		Наблюдение
2. Основы музыкальной грамоты 4 ч.					
3	Знаки альтерации	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
4	Интервалы	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
5	Тональности	1	0,5	0,5	Практическое задание
6	Гармонические аккорды	1	0,5	0,5	Наблюдение, Блиц опрос
3. Обучение игре на гитаре - 21 ч.					
7	Настройка гитары новыми и традиционными способами.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	Работа над техникой игры на гитаре.	1			Практическое задание
9	Одноголосные мелодии на первой струне.	1	1		Наблюдение
10	Легато – техника игры отдельных нот при помощи пальцев одной лишь левой руки, без использования правой.	1	1		Наблюдение
11	Флажолет – приём особого звукоизвлечения. Подразумевает лёгкое прикосновение пальца левой руки к струне для извлечения звука обертона.	1	0,5	0,5	Практические задания
12	Арпеджио – игра нот, обычно связанных между собой аккордовой структурой, (игра перебором).	1	0,5	0,5	Зачёт
13	Динамические оттенки – динамика в музыке. Обозначается специальными терминами и знаками.	1	0,5	0,5	Практические задания
14	Темп и характер – обозначение темпа и характера исполнения в музыке	1		1	Наблюдение
15	Обозначения пальцев левой и правой руки	1	0,5	0,5	Практическое задание
16	Расположение нот на нотоносце и на грифе гитары	1		1	Наблюдение
17	Открытые струны.	1		1	Зачет
18	Обозначение аккордов.	1		1	Тестирование
19	Обозначение аккордов.	1	0,5	0,5	Наблюдение
20-21	Разучивание композиции Эннио Морриконе, из фильма “Хороший, Плохой, Злой”!	2	1	1	Практическое задание
22	Продолжение разучивания главной темы композиции Эннио Мариконе	1		1	Наблюдение
23-24	Разучивание мелодии песни Зацепина «Где-то на белом свете»	2		2	Практическое задание

25	Продолжение разучивания песни Зацепина «Где-то на белом свете»	1	0,5	0,5	Наблюдение
26	Подбираем аккомпанемент песни Я рисую море» сл. Владимир Орлов, музыка – Юрий Тугаринов	1		1	Творческая работа
27	Аккомпанемент и мелодия. Исполнение разученных песен.	1		1	Творческая работа

4. Основы музыкального исполнительства на синтезаторе. 9 ч.

28	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	1	1		Наблюдение
29	Строение музыкального произведения: мелодия, аккомпанемент, куплет, припев.	1	0,5	0,5	Тест
30	Обозначение и установка темпа с помощью метронома.	1	0,5	0,5	Зачёт
31	Подбор на клавиатуре по слуху знакомых полевок и песенок.	1		1	практические задания
32	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов.	1		1	Наблюдение
33	Применение шумовых эффектов.	1		1	Практическое задание
34	Авто-аккомпанемент.	1		1	Наблюдение
35	Знакомство с названиями банков голосов и паттернов.	1		1	Творческая работа
36	Урок-концерт. Исполнение любимых песен.	1		1	Творческая работа
	Итого:	36			

Содержание изучаемого курса

1 год обучения.

Раздел 1. Введение 2 ч.

1 занятие. Техника безопасности. Введение в предмет. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности.

Беседа.

2 занятие. История создания музыкальных инструментов.

История гитары. Древнейшие струнные музыкальные инструменты.

В России конце XVIII — начале XIX веков становится популярным семиструнный вариант испанской гитары. Среди российских мастеров гитарного искусства XX века можно выделить А. М. Иванова-Крамского. Современные гитары. Электргитара. Видеоурок.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты 7 ч.

3 занятие. Нота, правописание нот.

Нотация музыки. Расположение нот на нотоносце. Для отображения высоты звучания используется нотоносец: чем выше звучит нота, тем выше её расположение на линейках (или между линейками) нотоносца. Нотоносец состоит из пяти линеек, которые считаются снизу вверх. Скрипичный ключ означает, что за точку отсчёта берётся нота соль первой октавы, которая

занимает вторую линейку. Басовый ключ означает, что за точкой отсчёта становится нота фа малой октавы, которая записывается на четвёртой линейке. Название нот.

Презентация. Беседа и практическое занятие.

4 занятие. Длительность нот. Целая. Половинная. Четвертная. Восьмая.

Теория: понятие о длительностях, правописание нот и штилей.

Практическая часть: запись длительностей нот, ритмические упражнения, чтение с листа ритмического рисунка.

5 занятие. Ритм, метр, размер, такт, затакт.

Теория: основные понятия: метр, ритм, размер, длительность, такт, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; определение и запись ритма стихов, ритмические партитуры; схемы размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: повторение данного ритмического рисунка на слоги; прохлопывание; определение ритма мелодии; исполнение простейших ритмических партитур; дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Теория: понятие о нотах первой октавы, размер 2/4 в музыкальных произведениях.

6 занятие. Паузы, размеры простые и сложные.

Теория. Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы. Изучить паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Закрепить понятия: ритм, метр, темп, лад, ступени лада, трезвучие.

Практика: определение на слух характера музыкального произведения, темпа, метра, количества фраз и их структуры, направления движения мелодии, лада и отдельных его ступеней, трезвучия.

Раздел 3. Обучение игре на гитаре. 19 ч.

7 занятие. Устройство инструмента.

(Гриф, Дека, Голова, струны, подставка, колковый механизм, ладовые порожки).

Строение акустической гитары.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Основы игры на инструменте.

Практика. Овладение техническими приемами. Перечислить название струн. Учить основные требования к условиям эксплуатации инструмента.

Беседа и видеофрагмент.

8 занятие. Настройка гитары

Теория. Названия струн. Способ настройки гитары. Тюнер - прибор для настройки. Настройка гитары на слух. Знакомство с ладами на гитаре.

Практическое занятие. Настройка гитары различными способами.

9 занятие. Выполнение постановочных упражнений для пальцев правой руки.

Теория. Аппликатурные обозначения. Аппликатура - схема расстановки, а также перебора пальцев для игры на музыкальном инструменте.

Практика. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Практическое применение аппликатурных обозначений.

10 занятие. Постановка левой руки

Теория. Обозначение пальцев левой руки: 1 – указательный палец; 2 – средний палец; 3 – безымянный палец; 4 – мизинец. Основные понятия и правила положения рук на грифе. Название и расположение струн на гитаре.

Практика. Упражнения для правой и левой руки.

11 занятие. Развивающие упражнения для пальцев рук на гитаре.

Обучение первоначальным навыкам игры на гитаре, чтению и постановке табулатур, нот и аккордов, изучение элементарных мелодий. Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе.

Теория. Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Практика. Расположение аккордов на грифе. Практическое освоение околопорожковых аккордов.

12 занятие. Тренировка пальцев, развитие моторики.

Практика. Повторение за учителем упражнения для развития пальцев, способствующих развитию моторики.

13 занятие. Упражнение для отработки правильной постановки пальцев левой руки.

Теория. Расположение соответствующих ладов на гитаре.

Практика. Элементарное звукоизвлечение при игре на гитаре.

14 занятие. Постановка левой руки. Приём баррэ.

Теория. Обзор и анализ приемов звукоизвлечения и приемов игры на гитаре. Правая рука. Тирандо. Аппояндо. Левая рука – легато и глиссандо.

Практика. Повторение за учителем приема баррэ. Исполнение упражнений для формирования навыков разученного приема.

Беседа. Презентация. Практическое занятие.

15 занятие. Упражнение для отработки техники боя.

Теория. Знакомство с различными приемами звукоизвлечения.

Практика. Работа над техникой боя – прием звукоизвлечения.

Видеофрагмент. Беседа. Показ. Самостоятельная работа.

16-17 занятие. Мелодия на гитаре. Начинаем играть. «Во саду ли, во городе» – р.н.п. двухголосие на гитаре.

Теория. Главное средство выразительности – мелодия. Движение мелодии.

Практика. Подбор простых мелодий знакомых песен. Работа над звукоизвлечением мелодии.

18-19 занятие. Играем с использованием нотной записи.

Играем с использованием нотной записи. Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности.

Теория. Теоритическая основа звукоизвлечения правой рукой мелодии русской народной песни «Во саду ли, во городе»

Практика. Звукоизвлечение правой рукой мелодии песни.

20 занятие. Нахождение нот на грифе и их извлечение.

Теория. Изучаем гриф, расположения нот на ладах грифа.

Практика. Упражнения. Навыки игры двумя руками.

Беседа. Показ. Наглядный метод.

21 занятие. Арпеджио, извлечение звука приемом арпеджио.

Теория. Что такое простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата.

Практика. Простые аккорды для гитары.

22 занятие. Извлечение нот приемом арпеджио в различной последовательности.

Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Теория. Графическое расположение аккордов на грифе.

Практика. Приобретение навыка быстрой смены аккордов левой рукой, координированное исполнение аккордовой техники правой и левой рукой.

23 занятие. Игра щипком.

Теория. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.

Практика. Упражнения на смену пальцев.

Беседа. Показ.

24 занятие. Бой, исполнение боя на изученных аккордах.

Практическое занятие. Простейший бой.

Показ. Исполнение.

25 занятие. Аккомпанемент.

Изучение элементарного аккомпанемента. Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада.

Теория. Понятие аккомпанемента.

Анализ несложных музыкальных произведений (простая 2-х и 3-х частная форма)

Практика. Определение на слух мелодий и аккомпанемента. Подбор несложного аккомпанемента к элементарным мелодиям.

26 занятие. Аккомпанемент.

Подбираем аккомпанемент песни «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы. Теория. Правильная подстановка аккордов с учетом правил гармонического расположения. Разучивание мелодии и слов песни.

Практика. Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента. Исполнение аккордов А - moll и E - major.

27 занятие. Аккомпанемент и мелодия.

Исполнение разученных песен. Выработка навыков исполнения с соблюдением метроритмических и интонационных нюансов.

Теория. Теоретические понятия «метроритм» и «интонационно-мелодическое движение».
Практика. Практическое освоение интонационных нюансов и ритмических особенностей в пьесах разных стилистических направленностей.

Раздел 4. Знакомство с цифровым синтезатором. 9 ч.

28 занятие. Устройство синтезатора.

Теория. Техника безопасности. История создания клавишных инструментов. Корпус синтезатора. Электронная часть. Клавиатура. Изучение элементов управления: кнопки, регуляторы.

Практика. Нахождение верхней и задней панели корпуса; включение в сеть устройства, прочтение надписей на дисплее, заучивание элементов управления.

29 занятие. Изучение клавиатуры.

Теория. Представление о технических характеристиках синтезатора: Тип «клавиатуры», количество клавиш. Регистры. Тембры. Стили. Эффекты.

Практика. Звукоизвлечение. Нахождение на клавиатуре заданных параметров, регистров. Чувствительные и нечувствительные касания. Поиск регистров на клавиатуре. Изучение тембров, стилей, эффектов.

30 занятие. Расположение нот на клавиатуре.

Практика. Нахождение клавиш с названием нот. Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра. Регистры: верхний, средний, нижний.

31 занятие. Правильное положение рук.

Теория. Кисти рук должны иметь форму дуги. Клавиш должны касаться только кончики пальцев. Большой палец касается клавиш своей боковой стороной. Аппликатура. Понятие. Изучение.

Практика: отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции.

Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

32 занятие. Освоение аккордов. Авто-аккомпанемент.

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля авто-аккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Ритм – это движение музыки, поэтому необходимо научиться его слышать и чувствовать для своевременного нажатия клавиш.

Практика. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

33 занятие. Упражнения для освоения игры на клавишном синтезаторе.

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

34 занятие. Изучение панели синтезатора. Аранжировка.

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Освоение простейших приёмов аранжировки.

Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

35 занятие. Жанровая импровизация.

Теория: жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах.

Секвенсор. Цифровой интерфейс музыкальных инструментов.

Мелодическая импровизация и орнаментика.

Практика: импровизация в разных жанрах, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

36 занятие. Урок-концерт. Исполнение разученных песен. Слушание любимых песен.

2 год обучения

1. Введение 2 ч. Техника безопасности. Введение в предмет. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности.

Беседа.

2 занятие. Современные музыкальные инструменты. Презентация.

Видеоурок.

2. Основы музыкальной грамоты 4 ч.

3 занятие. Знаки альтерации

Диезы, бемоли, бекары. Обозначение знаков. Где их можно встретить? Для чего они нужны в нотной записи.

Запись знаков на доске.

Практика. Ищем ноты с диезами и бемолями на грифе или клавиатуре.

4 занятие. Интервалы

Секунда, Терция, Кварта, Квинта. Теория: понятие об интервалах. Запись интервалов.

Практическая часть: запись интервалов, исполнение интервалов на музыкальном инструменте.

5 занятие. Тональности

Мажорная и минорная тональность без знаков альтерации. До мажор и ля минор.

Понятие «гамма». Ладовая окраска. Роль ладовой окраски.

Исполнение на инструменте гаммы C-dur Следим за расположением пальцев.

6 занятие. Гармонические аккорды.

Теория. Понятие «гармонический аккорд». Названия аккордов. Графическая запись для прочтения.

Практика. Построение аккордов в записи, на грифе, на клавиатуре.

3.Обучение игре на гитаре 21ч.

7 занятие. Настройка гитары новыми и традиционными способами.

(гриф, дека, голова, струны, подставка, колковый механизм, ладовые порожки).

Педагог показывает и объясняет настройку инструмента способом подтяжки струн с правильным алгоритмом.

Беседа и видеофрагмент.

8 занятие. Работа над техникой игры на гитаре.

Постановка рук. Исполнение аккордовых последовательностей

Теория. Названия струн. Способ настройки гитары. Тюнер - прибор для настройки.

Настройка гитары на слух. Знакомство с ладами на гитаре.

Практическое занятие. Исполнение аккордовых последовательностей

9 занятие. Одноголосные мелодии на первой струне.

Выполнение постановочных упражнений для пальцев правой руки.

Теория. Аппликатурные обозначения. Аппликатура - схема расстановки, а также перебора пальцев для игры на музыкальном инструменте.

Практика. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Практическое применение аппликатурных обозначений.

Подбор мелодий на слух по желанию учеников.

10 занятие. Легато

Легато - техника игры отдельных нот при помощи пальцев одной лишь левой руки, без использования правой.

Практика. Упражнения для правой руки приемом легато знакомой мелодии.

11 занятие. Флажолет.

Флажолет – приём особого звукоизвлечения. Подразумевает лёгкое прикосновение пальца левой руки к струне для извлечения звука обертона.

Развивающие упражнения для пальцев рук на гитаре.

Обучение первоначальным навыкам игры на гитаре, чтению и постановке табулатур, нот и аккордов, изучение элементарных мелодий. Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе.

Практика. Расположение аккордов на грифе. Практическое освоение флажолетов.

12 занятие. Арпеджио

Арпеджио – игра нот, обычно связанных между собой аккордовой структурой, (игра перебором).

Тренировка пальцев, развитие моторики.

Практика. Исполнение арпеджио на гитаре в разных последовательностях.

13 занятие. Динамические оттенки – динамика в музыке. Обозначается специальными терминами и знаками.

Упражнение для отработки правильной постановки пальцев левой руки.

Теория. Расположение соответствующих ладов на гитаре.

Практика. Элементарное звукоизвлечение при игре на гитаре с различными динамическими оттенками. Запись обозначающая динамику: форте, пиано.

14 занятие. Темп и характер.

Темп и характер – обозначение темпа и характера исполнения в музыке.

Понятие темп в музыке. Роль темпа в создании образа.

Исполнение мелодии на гитаре в различных темпах.

Теория. Обзор и анализ приемов звукоизвлечения и приемов игры на гитаре. Правая рука. Тирандо. Аппояндо. Левая рука – легато и глиссандо.

Практика. Исполнение упражнений для формирования навыков изменения динамики при исполнении упражнений.

Беседа. Презентация. Практическое занятие.

15 занятие. Обозначения пальцев левой и правой руки

Теория. Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами 1, 2, 3, 4: указательный, средний, безымянный, мизинец.

Пальцы правой руки обозначаются латинскими буквами р, i, m, а: указательный палец - (i) index, средний – (m) medio, безымянный – (a) anular, большой – (p) pulgar

16 занятие. Расположение нот на нотоносце и на грифе гитары

Обозначение ладов на грифе гитары.

Лады гитары обозначаются римскими цифрами I, II, III, IV и т.д. Нулевой лад, то есть открытая струна обозначается цифрой 0.

Теория. Главное средство выразительности – мелодия. Движение мелодии.

Практика. Подбор простых мелодий знакомых песен. Работа над звукоизвлечением мелодии.

17 занятие. Открытые струны.

Обозначение струн гитары.

Струны гитары обозначаются арабскими цифрами в кружочке от 1 до 6, снизу вверх (от самой тонкой до самой толстой). При записи табулатур струны могут обозначаться нотами латинской нотации, соответствующими звучанию открытой струны: Е Ми первой октавы пишется маленькой буквой, а Ми малой октавы - большой.

18 занятие. Обозначение аккордов.

Нахождение нот на грифе и их извлечение.

Теория. Изучаем гриф, расположения нот на ладах грифа.

Обозначение струн гитары.

Струны гитары обозначаются арабскими цифрами в кружочке от 1 до 6, снизу вверх (от самой тонкой до самой толстой). При записи табулатур струны могут обозначаться нотами латинской нотации, соответствующими звучанию открытой струны: E A D G H e, при этом нота Ми первой октавы пишется маленькой буквой, а Ми малой октавы - большой. Порядок струн при такой записи, может быть, как сверху вниз, так и снизу вверх.

Беседа. Показ. Наглядный метод.

19 занятие. Обозначение аккордов. A, B (H), C, D, E, F, G – мажорные аккорды.

Am, Bm (Hm), Cm, Dm, Em, Fm, Gm – минорные аккорды.

20 занятие. Разучивание композиции Эннио Морриконе, из фильма.

Извлечение нот приемом арпеджио в различной последовательности.

Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Теория. Графическое расположение аккордов на грифе.

Практика. Приобретение навыка быстрой смены аккордов левой рукой, координированное исполнение аккордовой техники правой и левой рукой.

21 - 22 занятие. Продолжение разучивания главной темы композиции Эннио Мариконе

Игра щипком.

Теория. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.

Практика. Упражнения на смену пальцев.

Беседа. Показ.

23-24 занятие. Разучивание мелодии песни Зацепина «Где-то на белом свете»

Бой, исполнение боя на изученных аккордах.

Практическое занятие. Простейший бой.

Показ. Исполнение.

25 занятие. Продолжение разучивания песни Зацепина «Где-то на белом свете»

Аккомпанемент.

Изучение элементарного аккомпанемента. Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента.

Практика. Определение на слух мелодий и аккомпанемента. Подбор несложного аккомпанемента к элементарным мелодиям.

26 занятие. Подбираем аккомпанемент песни «Я рисую море» сл. Владимир Орлов, музыка – Юрий Тугаринов. Разучивание мелодии и слов песни.

Практика. Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента.

27 занятие. Аккомпанемент и мелодия. Исполнение разученных песен.

Понятие - аккомпанемент и мелодия.

Исполнение разученных песен. Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов.

Практика. Практическое освоение интонационных нюансов и ритмических особенностей в пьесах разных стилистических направленностей.

4. Основы музыкального исполнительства на синтезаторе. 9 ч.

28 занятие. Выразительные возможности клавишных синтезаторов

Управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими звуковыми параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, автоаккомпанемент, темп, агогика, мультипады, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.

29 занятие. Строение музыкального произведения: мелодия, аккомпанемент.

Понятие: мелодия и форма песни.

Теория. Представление о технических характеристиках синтезатора: Тип «клавиатуры», количество клавиш. Регистры. Тембры. Стили. Эффекты.

Практика. Звукоизвлечение. Нахождение на клавиатуре заданных параметров, регистров. Чувствительные и нечувствительные касания. Поиск регистров на клавиатуре. Изучение тембров, стилей, эффектов.

30 занятие. Обозначение и установка темпа с помощью метронома.

Метроном – один из ваших наиболее надежных учителей, как только вы начнете пользоваться ...Метроном применяется для обозначения темпа и для проверки вашей точности. Он не должен заменять ваше внутреннее чувство времени.

31 занятие. Подбор на клавиатуре по слуху знакомых полевков и песенок.

Правильное положение рук.

Теория. Кисти рук должны иметь форму дуги. Клавиш должны касаться только кончики пальцев. Большой палец касается клавиш своей боковой стороной. Аппликатура. Понятие. Изучение.

Левая рука. Развитие техники игры. Игра последовательности аккордов без ритма.

Игра последовательности аккордов под ритм

Правая рука. Игра упражнение для развития техники игры

Игра упражнений под метроном и ритм. Игра упражнений под аккомпанемент выбранного стиля.

32 занятие. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов.

Освоение аккордов. Авто-аккомпанемент.

Практика. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

33 занятие. Применение шумовых эффектов.

Игра в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора;

Игра в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

34 занятие. Автоаккомпанемент

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента.

35 занятие. Знакомство с названиями банков голосов и паттернов.

Освоение учащимся базы паттернов стилей и голосов синтезатора, изучение функций автоаккомпанемента: кнопки стар-стоп, синхро-старт, кнопка включения автоаккомпанемента, кнопки вступлений, окончаний, вариаций. Изучение шумовых эффектов и multi pad.

36 занятие. Урок-концерт. Исполнение любимых песен.

Список литературы

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012. -
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
6. Знакомство с синтезатором. Пособие для детей. «Издатель Смолин К.О.» 2004
7. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011
8. Школа игры на синтезаторе. Сост. С.Кургузов. Ростов-на Дону. «Феникс». 2008

Приложение 1.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий: 07 сентября 2020 года

Окончание учебного года: 30.05.2021 год

Каникулы: с 01 по 10 января 2021года.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

Количество учебных недель: 36

1 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество
------------	--------------	------------

		часов
Сентябрь		
1неделя	Беседа. Техника безопасности. Введение в предмет.	1
2неделя	История создания музыкальных инструментов. Видео урок.	1
3неделя	Нота, правописание нот. Нотация музыки.	1
4неделя	Длительность нот.	1
Октябрь		
5неделя	Ритм, метр, размер, такт, затакт.	1
6неделя	Паузы, размеры простые и сложные	1
7неделя	Устройство инструмента. Строение акустической гитары	1
8неделя	Настройка гитары	1
Ноябрь		
9неделя	Выполнение постановочных упражнений для пальцев правой руки.	1
10неделя	Постановка левой руки	1
11неделя	Обучение первоначальным навыкам игры на гитаре.	1
12неделя	Тренировка пальцев, развитие моторики.	1
Декабрь		
13неделя	Правильная постановка пальцев левой руки.	1
14неделя	Постановка левой руки. Приём баррэ.	1
15неделя	Упражнение для отработки техники боя	1
16неделя	Мелодия на гитаре.	1
17неделя	Играем с использованием нотной записи.	1
Январь		
18неделя	Играем с использованием нотной записи	1
19неделя	Нахождение нот на грифе и их извлечение.	1
20неделя	Нахождение нот на грифе и их извлечение	1
Февраль		
21неделя	Арпеджио, извлечение арпеджио.	1
22неделя	Извлечение нот приемом арпеджио в различной последовательности.	1
23неделя	Игра щипком.	1
24неделя	Бой, исполнение боя на изученных аккордах.	1
Март		
25неделя	Понятие аккомпанемента, изучение элементарного аккомпанемента.	1
26неделя	Подбираем аккомпанемент песни «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы.	1
27неделя	Аккомпанемент и мелодия. Исполнение разученных песен.	1
28неделя	Устройство синтезатора	1
29неделя	Изучение клавиатуры	1
Апрель		
30неделя	Расположение нот на клавиатуре	1
31неделя	Правильное положение рук	1
32неделя	Освоение аккордов. Авто-аккомпанемент.	1

33неделя	Упражнения для освоения игры на клавишном синтезаторе.	1
Май		
34неделя	Изучение панели синтезатора	1
35неделя	Жанровая импровизация.	1
36неделя	Урок-концерт.	1
Итого		36

2 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		
1неделя	Беседа. Техника безопасности. Введение в предмет.	1
2неделя	Современные музыкальные инструменты. Презентация.	1
3неделя	Знаки альтерации	1
4неделя	Интервалы	1
Октябрь		
5неделя	Тональности	1
6неделя	Гармонические аккорды	1
7неделя	Настройка гитары новыми и традиционными способами.	1
8неделя	Работа над техникой игры на гитаре.	1
Ноябрь		
9неделя	Одноголосные мелодии на первой струне.	1
10неделя	Легато – техника игры отдельных нот при помощи пальцев одной лишь левой руки, без использования правой.	1
11неделя	Флажолет – приём особого звукоизвлечения.	1
12неделя	Арпеджио – игра нот, обычно связанных между собой аккордовой структурой, (игра перебором).	1
Декабрь		
13неделя	Динамические оттенки – динамика в музыке.	1
14неделя	Темп и характер – обозначение темпа и характера исполнения в музыке	1
15неделя	Обозначения пальцев левой и правой руки	1
16неделя	Расположение нот на нотоносце и на грифе гитары	1
17неделя	Открытые струны.	1
Январь		
18неделя	Обозначение аккордов.	1
19неделя	Обозначение аккордов.	1
20неделя	Разучивание композиции Эннио Морриконе, из фильма “Хороший, Плохой, Злой”	1
Февраль		
21неделя	Разучивание композиции Эннио Морриконе, из фильма “Хороший, Плохой, Злой”	1
22неделя	Продолжение разучивания главной темы композиции Эннио Мариконе	1
23неделя	Разучивание мелодии песни Зацепина «Где-то на белом свете»	1
24неделя	Продолжение разучивания песни Зацепина «Где-то на белом свете»	1
Март		
25неделя	Подбираем аккомпанемент песни Я рисую море» сл. Владимир	1

	Орлов, музыка – Юрий Тугаринов	
26неделя	Аkkомпанемент и мелодия. Исполнение разученных песен.	1
27неделя	Аkkомпанемент и мелодия. Исполнение разученных песен.	1
28неделя	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	1
29неделя	Строение музыкального произведения: мелодия, аккомпанемент, куплет, припев.	1
Апрель		
30неделя	Обозначение и установка темпа с помощью метронома	1
31неделя	Подбор на клавиатуре по слуху знакомых полевков и песенок.	1
32неделя	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов.	1
33неделя	Применение шумовых эффектов.	1
Май		
34неделя	Авто-аккомпанемент.	1
35неделя	Знакомство с названиями банков голосов и паттернов.	1
36неделя	Урок-концерт. Исполнение любимых песен.	1
Итого		36

Приложение 2.

**Диагностическая карта
дополнительной общеразвивающей программы
Кружок «Обучение игре на музыкальных инструментах»**

Возраст обучающихся – 10-15 лет

Ф. И. обучающегося	Показатели (знания, умения, навыки)	Качественное исполнение знакомых песен и упражнений	Наличие музыкального и ритмического слуха, вокально-слуховой координации	Навыки игры на инструментах	Оценка (баллы)

- 1 – низкий уровень образования (1 балл)
- 2 – уровень ниже среднего (2 балла)
- 3 – средний уровень (3 балла)
- 4 – уровень выше среднего (4 балла)
- 5 – высокий уровень (5 баллов)